

DAFTAR PUSTAKA

- Anyaman*. (2023). <https://id.wikipedia.org/wiki/Anyaman>
- Ashari, A. (2020). *Unsur-Unsur Seni Rupa Beserta Contoh Gambarnya*. Bobo.Id. <https://bobo.grid.id/read/082461249/unsur-unsur-seni-rupa-beserta-contoh-gambarnya?page=all>
- Azizil, N., Ibrahim, A., Hidayat, M. F. N., Iccang, A., Nurzabila, A., & Samsinar. (2024). Pemanfaatan Tali Rafia Menjadi Kerajinan Bunga Hias Sebagai Upaya Peningkatan Kreativitas Mahasiswa. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5. <https://doi.org/https://doi.org/10.31949/jb.v5i2.8607>
- Bolt, B. (2004). *Art Beyond Representation: The performative power of the image*. I.B. Tauris. <https://philpapers.org/rec/BOLABR>
- Butar-Butar, K., Hasibuan, E. H., & Meilasari, R. D. D. (2025). Analisis Perkembangan Teknik Sulaman Tangan. *Riset Dan Pengabdian Interdisipliner*, 2. <https://doi.org/10.37905/jrpi.v2i1.30426>
- Derosya, K. (2018). *Berkreasi Aneka Bentuk Sulaman Sederhana*. Laksana. https://books.google.co.id/books?id=KxuwDwAAQBAJ&hl=id&source=gbs_navlinks_s
- Dimas, V. (2023). *6 Prinsip Desain, Paling Populer untuk Desainer Grafis*. GAMELAB Head Office. <https://www.gamelab.id/news/3185-6-prinsip-desain-paling-populer-untuk-desainer-grafis>
- Fauzi, R., Nasrullah, N., & Feidihal, Feidihal, Hendra, H. (2019). Rancang Bangun Mesin Penggulung Tali Rafia. *Jurnal Teknik Mesin*, Vol 12 No.
- Fitinline. (2020). *Jenis-Jenis Kain Blacu dan Pemanfaatannya untuk Produk Kerajinan*. Fitinline. <https://fitinline.com/article/read/jenis-jenis-kain-blacu-dan-pemanfaatannya-untuk-produk-kerajinan/>
- Fitinline. (2022). *Unsur Penting yang Terdapat pada Desain Kriya Tekstil*. Fitinline. <https://fitinline.com/article/read/unsur-penting-yang-terdapat-pada-desain-kriya-tekstil/#:~:text=Unsur Yang Bersifat Psikis Lain halnya dengan,atau karakter yang terungkap dalam suatu karya.>
- Gaby. (2021). *Memahami 9 Unsur Seni Rupa serta Prinsip dan Fungsinya*. Gramedia Blog. <https://www.gramedia.com/literasi/unsur-seni-rupa/>
- Gustami, S. P. (2007). *Butir-butir mutiara estetika Timur: Ide dasar penciptaan karya*. Prasistwa.
- Hendriyana, Husen Dr. S.Sn., M. D. (2022). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Practice-Led Research and Practice-Based Research Seni Rupa, Kriya, dan Desain - Edisi Revisi* (P. Christina (Ed.)). CV. ANDI OFFSET. <https://books.google.co.id/books?id=tg1vEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false>

- IPrint. (2023). *Sejarah Perkembangan Tas Tote bag*. IPrint. https://www.iprint.id/sejarah-perkembangan-tas-tote-bag/?utm_source=chatgpt.com
- Irfan, I., Barriyah, I. Q., Ambarwati, D. R. S., Hasnawati, H., Nofrial, N., Nurdin, A. E., Suharson, A., Khoirunisa, A. Z., Prihatin, P., Susila, D. A., Muhajirin, M., & Zuhro, A. R. (2025). *Seni Kriya* (Sepriano (Ed.); Nurzatul d). PT. Sonpedia Publishing. https://books.google.co.id/books?id=Je5_EQAAQBAJ&dq=unsur+seni+kriya&lr=&hl=id&source=gbs_navlinks_s
- kansaipaint.id. (2025). *Mengenai Teori Warna Dasar, Sekunder, dan Tersier*. Kansaipaint.Id. [https://kansaipaint.id/artikel/tips-solusi/mengenai-teori-warna-dasar-sekunder-dan-tersier#:~:text=Warna Tersier * Merah + Oranye =,* Merah + Ungu = Merah-Ungu \(Red-Purple\)](https://kansaipaint.id/artikel/tips-solusi/mengenai-teori-warna-dasar-sekunder-dan-tersier#:~:text=Warna Tersier * Merah + Oranye =,* Merah + Ungu = Merah-Ungu (Red-Purple))
- Karmadi, A. D., & Kartadarmadja, M. S. (1985). *Sejarah Perkembangan Seni Ukir di Jepara*. <https://repositori.kemendikdasmen.go.id/14098/1/Sejarah-perkembangan-seni-ukir-di-jepara.PDF>
- Limono, L. (2022). Mewarisi Kriya Tekstil untuk Pertumbuhan yang Inklusif, Setara dan Berkelanjutan. *Seminar Nasional Institut Kesenian Jakarta (IKJ)*. <https://doi.org/10.52969/semnasikj.v1i1.36>
- Mayar, F. (2022). *Seni Rupa untuk Anak Usia Dini*.
- Nathasya, M. R. (2023). *Asal-usul Jepara dan Sejarahanya Dijuluki Kota Ukir Berkelas Dunia*. DetikJateng. <https://www.detik.com/jateng/budaya/d-7071220/asal-usul-jepara-dan-sejarahanya-dijuluki-kota-ukir-berkelas-dunia>
- Nisa, A. (2021). *Digunakan Sebagai Tanda Kasta di Tiongkok, Ini Sejarah Seni Menyulam*. Bobo.Id. <https://bobo.grid.id/read/082764258/digunakan-sebagai-tanda-kasta-di-tiongkok-ini-sejarah-seni-menyulam?page=all>
- Prasiska, S. A., & Wati, R. (2024). Seni Ukir Jepara sebagai Bentuk Identitas Budaya. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 26(1), 42. <https://doi.org/10.26623/jdsb.v26i1.9463>
- Print, W. (n.d.). *8 Jenis Bahan Tote Bag yang Populer dan Keunggulannya*. Retrieved July 19, 2025, from <https://wellenprint.com/jenis-bahan-tote-bag/>
- Purnomo, R., & Kusumandyoko, T. C. (2017). Perancangan Typeface dengan Tema Motif Ukir Jepara. *Seni Rupa*, 5.
- Rachminingsih, E. (2015). *Embroidery Lovers 31 Kreasi Sulaman, Bordir, dan Lukisan pada Tas Wanita* (I. Hardiman (Ed.)). PT Gramedia Pustaka Utama. https://books.google.co.id/books/about/Embroidery_Lovers_31_Kreasi_Sulaman_Bordir.html?id=LNpyDwAAQBAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y
- Rakhmi, B. S. (2024). *Asal-usul Ukir Jepara yang Mendunia*. Tempo. https://www.tempo.co/info-tempo/asal-usul-ukir-jepara-yang-mendunia-1170649#goog_rewarded

- Rohandi, T., Nagara, M. R., & Zaman, F. K. N. (2022). *“Transformasi” Teknik dan Pola Anyam Tradisi pada Karya 3D Sebagai Upaya Peningkatan Kesadaran Ramah Lingkungan.*
- Sari Yuningsih, S., Nursari, F., & Puspitasari, C. (2025). Pelatihan Produk Tote Bag Multi-Function Dengan Teknik Hiasan Surface Design. *Penelitian Dan Abdimas*, 8(Vol. 8, No. 1, Maret 2025, Page. 20-31). <https://doi.org/https://10.25124/charity.v8i1.8106>
- Setiawan, A., & Sulaiman, A. M. (2017). Pengembangan Motif Ukir untuk Aktualisasi Identitas Jepara Sebagai Kota Ukir. *Desain Komunikasi Visual* &, 3. https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/90680815/1036-libre.pdf?1662377278=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPengembangan_Desain_Motif_Ukir_untuk_Akt.pdf&Expires=1766492899&Signature=O2RiBTbGx~HCxZkgYM70LQIAusNNNDq91mKXJdsLqZP--7mRlrPdX3H61
- Telkom University. (2024). *Seni kriya : Pengertian, Sejarah, Fungsi dan Jenisnya.* Telkom University. <https://telkomuniversity.ac.id/seni-kriya-di-telkom-university-pengertian-sejarah-fungsi-dan-jenisnya/>
- UNESA. (2025). *Memahami Unsur & Prinsip Seni Rupa: Fondasi Estetika dalam Seni Kerajinan – Perspektif Desain Grafis.* Universitas Negeri Surabaya. <https://terapan-desain.vokasi.unesa.ac.id/post/memahami-unsur-prinsip-seni-rupa-fondasi-estetika-dalam-seni-kerajinan-perspektif-desain-grafis>
- Welianto, A. (2021). Seni Menyulam: Pengertian dan Sejarahnya. *Kompas.Com.* <https://www.kompas.com/skola/read/2021/01/05/110000069/seni-menyulam-pengertian-dan-sejarahnya#:~:text=Sejarah menyulam,lama dikenal dalam kehidupan manusia.&text=seni menghias atau menyulam pertama kali ditemukan di Mesir.&text=Hal tersebut dibuktikan d>
- Wulandari, E. A., & Salma, I. R. (2019). Motif Ukir dalam Kreasi Batik Khas Jepara. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 36. <https://doi.org/https://doi.org/10.22322/dkb.v36i1.4777>