

Universitas Ngudi Waluyo
Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan
Pendidikan
Skripsi, November 2025
Zola Savira
194211003

PENCIPTAAN KARYA TEKNIK SULAM MENGGUNAKAN BAHAN RAFIA PADA TAS TOTE BAG

ABSTRAK

Penciptaan karya teknik sulam menggunakan bahan rafia pada tas tote bag merupakan upaya pengolahan motif Jepara ke dalam karya tekstil melalui teknik sulam dengan bahan rafia. Pembuatan karya teknik sulam menggunakan bahan rafia di tas tote bag, diaplikasikannya motif Jepara dengan tema flora pada elemen motif berupa trubusan, jumbai, relug, dan buah yang telah melalui proses stilasi dan penyederhanaan. Pengolahan rafia yang di modifikasi sebagi benang yakni dibelah dan dipilin untuk karya sulam mampu menciptakan visual yang lebih menonjol. Karakteristik yang kuat, murni, dan fungsional, menjadikan tas tote bag berbahan blacu dipilih sebagai media sulam. Tujuan penciptaan ini untuk mengetahui proses dan hasil penciptaan karya sulam menggunakan rafia pada tas tote bag. Penelitian ini menggunakan pendekatan praktik seni (*Practice-Based Research / PBR*) dengan teori penciptaan seni kriya yang memiliki tiga tahapan utama didalamnya, yaitu eksplorasi, perencanaan, dan perwujudan. Hasil penciptaan berupa tiga tote bag dengan teknik sulam rafia bermotif Jepara tema flora yang memiliki tekstur dan keindahan visual unik.

Kata Kunci : Sulaman, Rafia, Motif Jepara, Tote Bag, Kriya Tekstil

Ngudi Waluyo University
S1 Vocational Education Study Program in Fashion Design, Faculty of Computer
and Education
Thesis, November 2025
Zola Savira
194211003

*CREATION OF EMBROIDERY TECHNIQUES USING RAFFIA MATERIAL IN
TOTE BAGS*

ABSTRACT

The creation of embroidery technique works using raffia material on tote bags is an effort to process Jepara motifs into textile works through embroidery techniques with raffia material. The production of embroidery technique works using raffia on tote bags involves the application of Jepara motifs with a flora theme on motif elements such as trubusan, jumbai, relug, and buah that have undergone stylization and simplification processes. The processing of raffia modified as thread, namely split and twisted for embroidery work, is able to create a more prominent visual. The strong, pure, and functional characteristics make the tote bag made of blacu material chosen as the embroidery medium. The purpose of this creation is to understand the process and results of creating embroidery works using raffia on tote bags. This research uses a practice-based art approach (Practice-Based Research / PBR) with the theory of craft art creation that has three main stages within it, namely exploration, planning, and realization. The creation results in three tote bags with raffia embroidery techniques featuring Jepara motifs with a flora theme that have unique texture and visual beauty.

Keywords: *Embroidery, Raffia, Jepara Motif, Tote Bag, Textile Craft*