



**PERAN PEREMPUAN TERHADAP PROFESI MEDIS PADA
TOKOH SHIRAISHI MEGUMI DALAM FILM JEPANG *CODE
BLUE: THE MOVIE (2018)***

女性の医療職における役割の描写コード：ブルーヘリ救急救命
—THE MOVIE (2018)における白石恵の研究

SKRIPSI

Oleh

WAHYU UTOMO

091211014

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
FAKULTAS EKONOMI, HUKUM, DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERAN PEREMPUAN TERHADAP PROFESI MEDIS PADA
TOKOH SHIRAISHI MEGUMI DALAM FILM JEPANG *CODE BLUE:
THE MOVIE (2018)***

女性の医療職における役割の描写コード。ブルーヘリ救急救命—THE
MOVIE (2018)における白石恵の研究

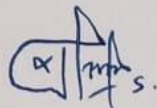
Disusun Oleh:

WAHYU UTOMO

NIM.091211014

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk diujikan.

Pembimbing



Teguh Santoso, S. Hum., M. Hum.

NIDN. 0611108301

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

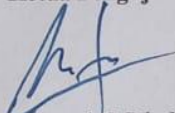
**PERAN PEREMPUAN TERHADAP PROFESI MEDIS PADA TOKOH SHIRAISHI
MEGUMI DALAM FILM JEPANG CODE BLUE: THE MOVIE (2018)**

disusun oleh:
WAHYU UTOMO
NIM. 091211014

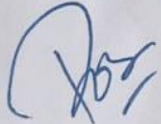
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi S1 Sastra Jepang, Fakultas
Ekonomi, Hukum, dan Humaniora, Universitas Ngudi Waluyo pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 9 Juli 2025


Tim Penguji
Ketua Penguji


Umi Handayani, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0609119401

Penguji 1


Rosalina Wahyu Riani, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0618028801

Penguji 2



Teguh Santoso, S.Hum., M.Hum.
NIDN. 0611108301

Dekan
Fakultas Ekonomi, Hukum, dan Humaniora



Budiati, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0607038201

Ketua Program Studi
S1 Sastra Jepang


Hendrike Privena, S.Hum., M.S.
NIDN. 0609119401

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wahyu Utomo
Nim : 091211014
Program Studi/Fakultas : S1 Sastra Jepang
Fakultas Ekonomi Hukum dan Humaniora

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul *Peran Perempuan terhadap Profesi Medis pada Tokoh Shiraishi Megumi dalam Film Jepang Code Blue: The Movie (2018)* / 女性の医療職における役割の描写—コード・ブルー ヘリ救急救命The Movie (2018) における白石恵の研究 ini adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik apa pun di perguruan tinggi mana pun.
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh dosen pembimbing dan tim pembimbing.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak benaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar yang saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Ungaran, 15 Juli 2025

Yang menyatakan



Wahyu Utomo
091211014

KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wahyu Utomo
NIM : 091211014
Program Studi : S1 Sastra Jepang
Fakultas : Ekonomi, Hukum dan Humaniora
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi
Judul Skripsi : *Peran Perempuan terhadap Profesi Medis pada Tokoh Shiraiishi Megumi dalam Film Jepang Code Blue: The Movie (2018) / 女性の医療職における役割の描写—コード・ブルー へり救急救命 The Movie (2018) における白石恵の研究*

Dengan ini menyatakan saya setuju untuk:

Memberikan hak bebas royalti/pemberian dana kepada Universitas Ngudi Waluyo atas penulisan karya ilmiah saya, demi pengembangan disiplin ilmu pengetahuan. Memberikan hak untuk menyimpan dan mempublikasikan tanpa meminta lagi persetujuan dari saya selama mencantumkan nama saya sebagai pembuat karya tulis ilmiah ini.

Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Universitas Ngudi Waluyo dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam bentuk karya ilmiah ini.

Demikian surat keterangan publikasi ini saya buat dengan sadar dan semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ungaran, 15 Juli 2025

Yang menyatakan



Wahyu Utomo
091211014

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Antara kerja dan kuliah, aku sedang membangun versi terbaik dari diriku, sedikit demi sedikit, peluh dan lelah ini sedang menjelma jadi masa depan yang aku impikan.

Persembahan:

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, skripsi ini kupersembahkan dengan sepuh hati

- Untuk kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan cinta, dukungan, dan doa tanpa henti. Tanpa kalian, langkah ini tak akan pernah sampai sejauh ini.
- Untuk almamater tercinta, tempat di mana aku tumbuh, belajar, dan ditempa menjadi pribadi yang lebih matang.
- Untuk sahabat - sahabat terbaik, yang selalu ada di setiap tawa, tangis, lelah, dan harapan. Kalian adalah penguat dalam tiap langkah perjuanganku.
- Untuk Dosen Pembimbing, Bapak Teguh Santoso, S. Hum., M. Hum., atas bimbingan, kesabaran, dan arahannya yang begitu berarti dalam proses penyelesaian skripsi ini.
- Untuk seluruh dosen dan staf pengajar, yang telah tulus berbagi ilmu dan memberikan inspirasi selama masa perkuliahan.
- Untuk rekan seperjuangan mahasiswa yang juga bekerja sambil kuliah, kalian adalah bukti nyata bahwa keterbatasan bukan penghalang untuk terus maju.
- Untuk diriku sendiri, yang telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah meskipun langkah kadang tertatih.
- Untuk semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung, terima kasih atas dukungan, bantuan, dan motivasinya dalam penyusunan skripsi ini.

ABSTRAK

PERAN PEREMPUAN TERHADAP PROFESI MEDIS PADA TOKOH

SHIRAISHI MEGUMI DALAM FILM JEPANG *CODE BLUE: THE*

MOVIE (2018)

Tokoh Shiraishi Megumi digambarkan sebagai seorang dokter perempuan yang memiliki kemampuan profesional tinggi, tangguh, dan mampu mengambil keputusan penting dalam situasi darurat. Penelitian ini dilakukan karena pentingnya representasi perempuan dalam media, khususnya dalam bidang pekerjaan yang penuh risiko dan tanggung jawab besar seperti dunia medis.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana film tersebut menggambarkan perempuan dalam profesi medis, serta memahami makna sosial dari peran yang ditampilkan oleh tokoh utama. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan cara menganalisis adegan, dialog, karakterisasi, serta latar belakang sosial yang mempengaruhi penggambaran tokoh. Data dikumpulkan melalui pengamatan langsung terhadap film, serta didukung oleh literatur yang relevan mengenai representasi perempuan dan dunia kerja.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian budaya populer, studi film, serta isu-isu kesetaraan gender di dunia kerja, khususnya dalam representasi perempuan di bidang medis melalui media massa.

Kata Kunci: *Peran perempuan, profesi medis, film Jepang, representasi gender, Shiraishi Megumi.*

ABSTRACT

THE ROLE OF WOMEN IN THE MEDICAL PROFESSION THROUGH THE CHARACTER OF SHIRAISHI MEGUMI IN THE JAPANESE FILM *CODE BLUE: THE MOVIE* (2018)

The character Shiraishi Megumi is portrayed as a female doctor with a high level of professional competence, resilience, and the ability to make critical decisions in emergency situations. This study was conducted due to the importance of women's representation in the media, particularly in professions that involve high risk and significant responsibility, such as the medical field.

The aim of this study is to examine how the film portrays women in the medical profession and to understand the social meaning behind the role played by the main character. This research employs a qualitative descriptive method by analyzing scenes, dialogues, characterizations, and the social background that influences the portrayal of the character. Data were collected through direct observation of the film, supported by relevant literature on women's representation and the world of work.

This research is expected to contribute to the study of popular culture, film studies, and gender equality issues in the workplace, particularly in the representation of women in the medical field through mass media.

Keywords: *Women's roles, medical profession, Japanese film, gender representation, Shiraishi Megumi.*

要旨

女性の医療職における役割の描写コード：ブルーヘリ救急救命 — THE MOVIE (2018)における白石恵の研究

白石恵というキャラクターは、高い専門能力を持ち、強く、緊急時において重要な判断を下すことができる女性医師として描かれている。本研究は、特に高いリスクと大きな責任を伴う医療のような職業分野において、メディアにおける女性の表象の重要性から行われたものである。

本研究の目的は、本作品において女性が医療専門職としてどのように描かれているかを明らかにし、主人公の役割に表現された社会的な意味を理解することである。

本研究では、定性的記述法を用い、シーン、セリフ、キャラクター描写、そしてキャラクターの描写に影響を与える社会的背景を分析することで進められた。

データは映画の直接的な観察を通して収集され、女性の表象および労働の世界に関する関連文献によって補完された。

本研究は、大衆文化研究、映画研究、そして特にメディアを通じた医療分野における女性の表象に関する職場でのジェンダー平等の問題に貢献することが期待される。

キーワード: 女性の役割、医療職、映画（日本映画）、ジェンダー表象、白石恵

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, kesehatan, dan kekuatan yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: “*Peran Wanita terhadap Profesi Medis pada Tokoh Shiraishi Megumi dalam Film Jepang Code Blue: The Movie (2018)*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam bidang Sastra Jepang, di bawah naungan Universitas Ngudi Waluyo.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya kepada kedua orang tua tercinta atas dukungan dan semangat yang tak pernah henti dalam setiap langkah menuju masa depan. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Bapak Hendrike Priventa, S.S., M.S., selaku Ketua Program Studi S1 Sastra Jepang Universitas Ngudi Waluyo, atas segala bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga selama proses penulisan skripsi ini. Penulis juga berterima kasih kepada Bapak Teguh Santoso, S.Hum.,M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar mendampingi dan memberikan motivasi selama penyusunan skripsi ini. Tak lupa, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada teman-teman seperjuangan yang selalu hadir dalam suka dan duka. Terima kasih telah menjadi teman diskusi, teman mengeluh, sekaligus pengingat ketika langkah ini mulai goyah atau salah arah. Kebersamaan kalian tidak hanya membuat perjalanan ini terasa lebih ringan, tapi juga lebih bermakna.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menjadi bentuk kontribusi penulis dalam dunia akademik yang terus berkembang.

Ungaran, 10 Juli 2025

Penulis,



Wahyu Utomo

DAFTAR ISI

PERAN PEREMPUAN TERHADAP PROFESI MEDIS PADA.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KESEDIAAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
要旨.....	ix
PRAKATA	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Batasan Masalah	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Tinjauan Pustaka.....	6
2. 1. 1 Representasi Perempuan dalam Komik (<i>Analisis Wacana pada Girls Of The Wilds di Line Webtoon</i>)	6
2. 1. 2 Perempuan dalam Komik Online Indonesia (<i>Analisis Wacana Feminis terhadap Konstruksi Perempuan didalam Komik Indonesia</i>)	8
2. 1. 3 Analisis Wacana Feminis Tokoh Srintil dalam Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari.....	10
2. 1. 4 Membaca “TINUNG” dalam Film CA BAU KAN: Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Gender	11
2.2 Landasan Teori	12
2. 2. 1 Film Sebagai Representasi Budaya	12
2. 2. 2 Struktur Tokoh.....	15

2. 2. 3	Kajian Gender dan Feminisme	16
2. 2. 4	Gambaran Perempuan Jepang sebagai Pekerja Medis.....	20
2.3	Kerangka Berfikir	22
BAB III METODE PENELITIAN		23
3.1	Jenis Penelitian	23
3.2	Sumber Data Penelitian.....	24
3.3	Teknik Pengumpulan Data	25
3.4	Teknik Analisis dan Penyajian Data	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		28
4.1	Sinopsis Drama Jepang <i>Code Blue: The Movie</i> (2018)	28
4.2	Penokohan Karakter Shiraishi Megumi	34
4.3	Dimensi Fisik Tokoh Shiraishi Megumi	35
4.4	Dimensi Psikis Tokoh Shiraishi Megumi.....	37
4.5	Dimensi Sosiologis Tokoh Shiraishi Megumi	40
4.6	Peran perempuan terhadap Profesi Medis	47
BAB V PENUTUP.....		63
5.1	Kesimpulan.....	63
5.2	Saran	65
DAFTAR PUSTAKA		66