

Universitas Ngudi Waluyo
English Literature/Faculty of Economics, Law and Humanities
Final Project, 2025
Annisa Ummi Azzahra
104201011

AN ANALYSIS OF CODE SWITCHING IN FILM “THE ARCHITECTURE OF LOVE (2024)” DIRECTION BY TEDDY SOERIAATMADJA

ABSTRACT

This study aims to analyze the phenomenon of code switching in the film *The Architecture of Love* (2024), directed by Teddy Soeriaatmadja. Code switching, the alternation between two or more languages in communication, is commonly observed in multilingual communities and media. The film presents a unique linguistic landscape, as Indonesian and English are frequently interchanged in conversations between Indonesian characters, even without foreign interlocutors. This research used a descriptive qualitative method and Hoffman's (1991) theory as the main framework. The study identified four types of code switching: Inter-Sentential, Intra-Sentential, Emblematic (Tag Switching), and Establishing Continuity. A total of 125 code switching were found in the film. Intra-Sentential switching was the most dominant (42.06%), followed by Inter-Sentential (33.33%), Emblematic (19.48%), and Establishing Continuity (3.97%). The study also analyzed the reasons behind these switches, with the most common being Talking about a Particular Topic (48%), Being Emphatic about Something (26%), Interjection (20%), and other sociolinguistic functions such as Expressing Group Identity, Quoting somebody else, and Clarification. The findings suggest that code switching in the film is not random but serves communicative, emotional, and identity-related purposes. It reflects the characters' bilingual competence, emotional expression, and cultural identity, highlighting code switching as a natural and meaningful aspect of urban bilingual communication in Indonesian media.

Keywords: Code-switching, bilingualism, sociolinguistics, film analysis, *The Architecture of Love*

Universitas Ngudi Waluyo
Sastra Inggris / Fakultas Ekonomi, Hukum, dan Humaniora
Tugas Akhir, 2025
Annisa Ummi Azzahra
104201011

ANALISIS ALIH KODE DALAM FILM "THE ARCHITECTURE OF LOVE (2024)"
KARYA SUTRADARA TEDDY SOERIAATMADJA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis fenomena alih kode dalam film *The Architecture of Love* (2024) yang disutradarai oleh Teddy Soeriaatmadja. Alih kode, yaitu peralihan antara dua atau lebih bahasa dalam komunikasi, umum terjadi di masyarakat multibahasa dan juga dalam media. Film ini menyajikan lanskap linguistik yang unik karena penggunaan bahasa Indonesia dan Inggris secara bergantian terjadi bahkan dalam percakapan antar karakter yang sama-sama orang Indonesia, bukan dengan penutur asing. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan teori Hoffmann (1991) sebagai kerangka utama. Penelitian ini mengidentifikasi empat jenis code-switching: Inter-Sentential, Intra-Sentential, Emblematic (Tag Switching), and Establishing Continuity. Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat 125 data alih kode dalam film ini yang diklasifikasikan menjadi empat jenis: Intra-Sentential (42,06%), Inter-Sentential (33,33%), Emblematic (Tag Switching) (19,08%), dan Establishing Continuity (3,97%). Penelitian ini juga mengidentifikasi alasan-alasan terjadinya alih kode, di antaranya: Membahas topik tertentu (48%), Menunjukkan penekanan terhadap sesuatu (26%), Interjeksi (20%), serta alasan-alasan lain seperti Menunjukkan identitas kelompok, Mengutip ucapan orang lain, dan Klarifikasi makna. Temuan ini menunjukkan bahwa alih kode yang digunakan dalam film bukanlah hal yang acak, melainkan memiliki tujuan komunikatif, emosional, dan identitas sosial. Fenomena ini mencerminkan kemampuan dwibahasa para karakter, ekspresi emosional mereka, serta identitas budaya dalam komunikasi bilingual yang alami di lingkungan urban Indonesia.

Kata Kunci: Alih kode, dwibahasa, sosiolinguistik, analisis film, *The Architecture of Love*.