

Universitas Ngudi Waluyo  
Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain *Fashion*, Fakultas Komputer  
dan Pendidikan  
Skripsi, Maret 2025  
Anisa Mardianasari  
194211016

PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK LUKIS DENGAN TEKNIK CETAK  
TINGGI *EVA FOAM* SUMBER IDE REMPAH – REMPAH SEBAGAI  
BUSANA *READY TO WEAR*

**ABSTRAK**

Penciptaan desain motif batik lukis ini terinspirasi dari rempah – rempah yaitu cengkeh, bunga lawang, dan kayu manis yang dibuat menjadi desain motif batik lukis dengan menerapkan pada busana *ready to wear*. Penciptaan desain motif batik ini menggunakan teknik cetak tinggi dengan memanfaatkan *eva foam* sebagai media cetak pengganti kuas pada pembuatan batik lukis. Bentuk unik dari rempah menjadi sumber utama dalam mendesain motif dan memiliki makna filosofis dan simbolik di dalamnya. Penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui proses pembuatan dan hasil dari desain motif batik lukis dengan teknik cetak tinggi *eva foam* sumber ide rempah – rempah. Metode penciptaan yang digunakan yaitu metode Gustami, terdiri dari tiga tahap yaitu Eksplorasi, Perencanaan, Perwujudan. Hasil penciptaan berupa desain motif yang telah di deformasi menjadi bentuk yang baru yang kemudian diterapkan kedalam kain dengan menggunakan teknik cetak tinggi *eva foam*, sehingga menjadikan suatu desain motif batik lukis sendiri yang dapat diaplikasikan kedalam produk fashion berupa busana *ready to wear*.

**Kata Kunci** : Desain Motif, Cetak Tinggi, Rempah

Ngudi Waluyo University  
Bachelor's Program in Vocational Education for *Fashion Design*, Faculty of  
Computer Science and Education  
Thesis, March 2025  
Anisa Mardianasari  
194211016

*CREATION OF BATIK PAINTING MOTIF DESIGN WITH HIGH PRINT  
TECHNIQUE EVA FOAM SOURCE OF IDEAS SPICES AS READY TO WEAR  
CLOTHING*

**ABSTRACT**

*The creation of this painted batik motif design was inspired by spices, namely cloves, star anise, and cinnamon which were made into a painted batik motif design by applying it to ready-to-wear clothing. The creation of this batik motif design uses a high printing technique by utilizing Eva Foam as a printing medium replacing the brush in making painted batik. The unique shape of the spices is the main source in designing motifs and they have philosophical and symbolic meanings in it. This creation aims to find out the process of making and the results of the painted batik motif design with the high printing technique of Eva Foam as the source of the spice idea. The creation method used is the Gustami method, consisting of three stages, namely Exploration, Planning, and Realization. The results of the creation are in the form of a motif design that has been deformed into a new form which is then applied to the fabric using the high printing technique of Eva Foam, thus creating a painted batik motif design itself that can be applied to fashion products in the form of ready-to-wear clothing.*

**Keywords:** *Motif Design, High Print, Spices*