

**PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK LUKIS DENGAN
TEKNIK CETAK TINGGI *EVA FOAM*
SUMBER IDE REMPAH – REMPAH SEBAGAI BUSANA
*READY TO WEAR***



SKRIPSI

Oleh
ANISA MARDIANASARI
NIM. 194211016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO
2025**

**PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK LUKIS DENGAN
TEKNIK Cetak TINGGI *EVA FOAM*
SUMBER IDE REMPAH – REMPAH SEBAGAI BUSANA
*READY TO WEAR***



SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

ANISA MARDIANASARI

NIM. 194211016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK LUKIS DENGAN
TEKNIK CETAK TINGGI *EVA FOAM*
SUMBER IDE REMPAH – REMPAH SEBAGAI BUSANA
*READY TO WEAR***

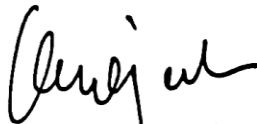
Disusun oleh :
ANISA MARDIANASARI
NIM.194211016

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN
FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk diujikan.

Ungaran, 9 Maret 2025

Pembimbing



Ari Eko Budiyo, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0619058603

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berjudul :

PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK LUKIS DENGAN TEKNIK CETAK TINGGI *EVA FOAM* SUMBER IDE REMPAH – REMPAH SEBAGAI BUSANA

READY TO WEAR

Oleh :

ANISA MARDIANASARI

NIM. 194211016

Telah dipertahankan dan diujikan didepan Tim Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Vokasional Desain *Fashion* Universitas Ngudi Waluyo, pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 13 Maret 2025

Ketua Penguji



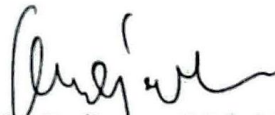
Purwosiwi Pandansari, S.Pd.,M.Pd
NIDN. 0622118903

Anggota/ Penguji 1



Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0626039201

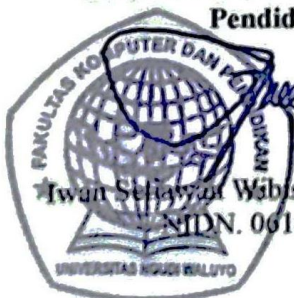
Anggota/ Penguji 2



Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0619058603

Mengetahui,

**Dekan Fakultas Komputer Dan
Pendidikan**



Iwan Setiawan Wibisono, S.T, M.Kom
NIDN. 0614077901

Ketua Program Studi



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si.
NIDN. 0601098102

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Anisa Mardianasari
NIM : 194211016
Program Studi : SI Pendidikan Vokasional Desain Fashion
Fakultas : Komputer dan Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir berjudul **“Penciptaan Desain Motif Batik Lukis dengan Teknik Cetak Tinggi *Eva Foam* Sumber Ide Rempah – Rempah sebagai Busana *Ready To Wear*”** adalah hasil karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun.
2. Tugas Akhir ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh dosen pembimbing.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Ungaran, 10 Maret 2025



Anisa Mardianasari

KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anisa Mardianasari

NIM : 194211016

Program Studi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberikan kewenangan kepada kampus Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalih media/formatkan, merawat dan mempublikasikan skripsi saya yang berjudul “ **PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK LUKIS DENGAN TEKNIK CETAK TINGGI *EVA FOAM* SUMBER IDE REMPAH – REMPAH SEBAGAI BUSANA *READY TO WEAR* ”** untuk kepentingan akademik.

Ungaran, 10 Maret 2025

Yang membuat pernyataan,



Anisa Mardianasari

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya

sesudah kesulitan itu ada kemudahan." -Q.S Al Insyirah: 5-6

"Fashion adalah tentang ekspresi diri, jadi jangan takut untuk menjadi unik dan berbeda."

“Aku selalu menemukan keindahan dalam hal-hal yang aneh dan tidak sempurna – mereka jauh lebih menarik.” – Marc Jacobs

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada kedua orang tua saya yang telah mendukung, mendoakan sepenuh hati sehingga bisa menyelesaikan masa kuliah saya.

Universitas Ngudi Waluyo
Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain *Fashion*, Fakultas Komputer
dan Pendidikan
Skripsi, Maret 2025
Anisa Mardianasari
194211016

PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK LUKIS DENGAN TEKNIK CETAK
TINGGI *EVA FOAM* SUMBER IDE REMPAH – REMPAH SEBAGAI
BUSANA *READY TO WEAR*

ABSTRAK

Penciptaan desain motif batik lukis ini terinspirasi dari rempah – rempah yaitu cengkeh, bunga lawang, dan kayu manis yang dibuat menjadi desain motif batik lukis dengan menerapkan pada busana *ready to wear*. Penciptaan desain motif batik ini menggunakan teknik cetak tinggi dengan memanfaatkan *eva foam* sebagai media cetak pengganti kuas pada pembuatan batik lukis. Bentuk unik dari rempah menjadi sumber utama dalam mendesain motif dan memiliki makna filosofis dan simbolik di dalamnya. Penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui proses pembuatan dan hasil dari desain motif batik lukis dengan teknik cetak tinggi *eva foam* sumber ide rempah – rempah. Metode penciptaan yang digunakan yaitu metode Gustami, terdiri dari tiga tahap yaitu Eksplorasi, Perencanaan, Perwujudan. Hasil penciptaan berupa desain motif yang telah di deformasi menjadi bentuk yang baru yang kemudian diterapkan kedalam kain dengan menggunakan teknik cetak tinggi *eva foam*, sehingga menjadikan suatu desain motif batik lukis sendiri yang dapat diaplikasikan kedalam produk fashion berupa busana *ready to wear*.

Kata Kunci : Desain Motif, Cetak Tinggi, Rempah

Ngudi Waluyo University
Bachelor's Program in Vocational Education for *Fashion Design*, Faculty of
Computer Science and Education
Thesis, March 2025
Anisa Mardianasari
194211016

*CREATION OF BATIK PAINTING MOTIF DESIGN WITH HIGH PRINT
TECHNIQUE EVA FOAM SOURCE OF IDEAS SPICES AS READY TO WEAR
CLOTHING*

ABSTRACT

The creation of this painted batik motif design was inspired by spices, namely cloves, star anise, and cinnamon which were made into a painted batik motif design by applying it to ready-to-wear clothing. The creation of this batik motif design uses a high printing technique by utilizing Eva Foam as a printing medium replacing the brush in making painted batik. The unique shape of the spices is the main source in designing motifs and they have philosophical and symbolic meanings in it. This creation aims to find out the process of making and the results of the painted batik motif design with the high printing technique of Eva Foam as the source of the spice idea. The creation method used is the Gustami method, consisting of three stages, namely Exploration, Planning, and Realization. The results of the creation are in the form of a motif design that has been deformed into a new form which is then applied to the fabric using the high printing technique of Eva Foam, thus creating a painted batik motif design itself that can be applied to fashion products in the form of ready-to-wear clothing.

Keywords: *Motif Design, High Print, Spices*

PRAKATA

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT Yang Maha Esa, saya mengungkapkan rasa syukur atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah , memberikan kemudahan, melimpahkan segala keberkahan selama proses penyusunan skripsi ini. Atas segala kehadiran-Nya senantiasa memberikan petunjuk dan kelancaran dalam pelaksanaan penyusunan skripsi, dari awal sampai akhir sehingga dapat diselesaikan dengan baik sesuai dengan arahan dosen pembimbing.

Usaha dan upaya yang telah penulis tempuh untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan hasil sebaik mungkin, namun penulis menyadari penuh bahwasanya skripsi yang telah dibuat masih banyak kekurangan, sehingga besar harapan dapat memberikan kritik dan saran dari berbagai pihak untuk dapat membangun dan menginspirasi bagi penulis untuk menyempurnakan skripsi ini,

Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang turut serta membantu dalam penyusunan skripsi ini kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesempatan, kemudahan, keberkahan selama menempuh pendidikan di Universitas Ngudi Waluyo.
2. Prof. Dr. Subyantoro, M. Hum, selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo.
3. Iwan Setiawan Wibisono, S.Kom. M.Kom selaku Dekan Fakultas Komputer dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo.
4. Rina Purwanti, S.Pd., M,Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain *Fashion*.
5. Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd sebagai pembimbing yang senantiasa membantu dalam memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi kepada penulis selama penulisan skripsi.
6. Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd sebagai dosen penanggung jawab akademik selama menempuh pendidikan di Universitas Ngudi Waluyo yang sudah memberikan arahan, informasi, dan tentunya ilmu yang sangat berguna dalam kelancaran proses belajar.
7. Bapak / Ibu Dosen di Fakultas Komputer dan Pendidikan khususnya Dosen Program Studi Pendidikan Vokasional Desain *Fashion* yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama dalam proses perkuliahan.
8. Kepada kedua orang tua saya yang sudah memiliki peran penting dalam

perjuangan selama menempuh studi ini.

9. Terima kasih kepada keluarga dan teman – teman saya yang selalu memberi dukungan kepada saya.
10. Terima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah mampu melewati semua perjuangan ini dengan baik.

Besar harapan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan semua pihak yang membutuhkan. Atas segala doa dan partisipasinya dalam membantu penyusunan skripsi ini semoga menjadi ladang berkah dari Allah SWT.

Ungaran, 10 Maret 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anisa Mardianasari', enclosed within a faint rectangular border.

Anisa Mardianasari

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KESEDIAAN PUBLIKASI	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penciptaan	9
D. Manfaat Penciptaann.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
A. Tinjauan Teori	11
B. Penelitian terdahulu.....	73
C. Kerangka Berpikir	82
BAB III METODE PENCIPTAAN	86
BAB IV VISUALISASI DAN PEMBAHASAN.....	95
A. Teknik Penciptaan Motif Batik dengan Sumber Ide Rempah – Rempah (Cengkeh, Bunga Lawang, dan Kayu Manis) dengan Makna Filosofis didalamnya.....	97
1. Pengertian dan Teknik Penciptaan Motif Batik.....	97
2. Makna Filosofis Penciptaan Motif Batik Rempah.....	100
B. Hubungan Antara Pembuatan Motif Batik dengan Menggunakan Teknik Cetak Tinggi pada <i>Eva Foam</i> atau Busa Ati.	103

1. Teknik Cetak Tinggi dalam Pembuatan Batik.....	103
2. Penggunaan <i>eva foam</i> dalam teknik cetak tinggi.....	107
C. Peran Penciptaan Motif Batik dalam Mendorong Inovasi pada Produk Fashion Busana <i>Ready to Wear</i>	109
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	149
A. Kesimpulan	149
B. Saran	149
DAFTAR PUSTAKA.....	151
GLOSARIUM	157
LAMPIRAN	168

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1. Tabel Penelitian Terdahulu	79
Tabel 4. 1 Jadwal Proses Penciptaan Motif Batik	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Batik Datulaya	24
Gambar 2. 2. Batik Mandalikan.....	24
Gambar 2. 3. Batik Nusa Kelapa	24
Gambar 2. 4. Batik Sungai Ciliwung	25
Gambar 2. 5. Batik Ciamisan	25
Gambar 2. 6. Batik Mega Mendung	25
Gambar 2. 7. Batik Pekalongan.....	26
Gambar 2. 8. Batik Jepara	26
Gambar 2. 9. Batik Madura	26
Gambar 2. 10. Batik Sidoarjo	27
Gambar 2. 11. Canting Cecek.....	29
Gambar 2. 12. Canting Klowong.....	29
Gambar 2. 13. Canting Tembok	30
Gambar 2. 14. Batik Cap.....	30
Gambar 2. 15. Teknik Celup Ikat	30
Gambar 2. 16. Teknik Colet	31
Gambar 2. 17. Eva Foam.....	33
Gambar 2. 18. Adas	38
Gambar 2. 19. Angkak	39
Gambar 2. 20. Asam Gelugur.....	39
Gambar 2. 21. Asam Jawa.....	39
Gambar 2. 22. Asam Kandis	39
Gambar 2. 23. Asam Sunti	40
Gambar 2. 24. Bawang Putih.....	40
Gambar 2. 25. Bawang Merah.....	40
Gambar 2. 26. Bawang Bombai.....	40
Gambar 2. 27. Cengkeh.....	41
Gambar 2. 28. Jahe	41
Gambar 2. 29. Kapulaga.....	42
Gambar 2. 30. Kemiri	42

Gambar 2. 31. Ketumbar	43
Gambar 2. 32. Kluak	43
Gambar 2. 33. Kencur	44
Gambar 2. 34. Kayu Manis	44
Gambar 2. 35. Kunyit.....	44
Gambar 2. 36. Kayu Secang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 37. Lengkuas	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 38. Merica	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 39. Pala.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 40. Pekak.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 41. Serai	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 42. Bagan Kerangka Berpikir	82
Gambar 3 1. Eksplorasi Sumber Ide Penciptaan Desain Motif Rempah	87
Gambar 3 2. Perancangan Sketsa Desain Motif Rempah	89
Gambar 3 3. Desain Perancangan Busana.....	90
Gambar 3 4. Eva Foam	91
Gambar 3 5. Alat Penciptaan Media Cetak Eva Foam	91
Gambar 3 6. Proses dan Hasil Media Cetak.....	91
Gambar 3 7. Alat dan Bahan	93
Gambar 3 8. Proses dan Hasil Cetak Tinggi Desain Motif Rempah	93
Gambar 4. 1. Cengkeh.....	113
Gambar 4. 2. Bunga Lawang	113
Gambar 4. 3. Sketsa Bunga Lawang	113
Gambar 4. 4. Kayu Manis	113
Gambar 4. 5. Daun.....	114
Gambar 4. 6. Sketsa Desain Motif Rempah 1	114
Gambar 4. 7. Sketsa Desain Motif Rempah 2	115
Gambar 4. 8. Sketsa Desain Motif Rempah 3	115
Gambar 4. 9. Sketsa Desain Motif Rempah 4	116
Gambar 4. 10. Sketsa Desain Motif Rempah 5	116
Gambar 4. 11. Sketsa Desain Motif Rempah 6	116
Gambar 4. 12. Sketsa Desain Motif Rempah 7	117

Gambar 4. 13. Sketsa Desain Motif Rempah 8	117
Gambar 4. 14. Sketsa Desain Motif Rempah 9	117
Gambar 4. 15. Sketsa Desain Motif Rempah 10	118
Gambar 4. 16. Sketsa Desain Motif Rempah 11	118
Gambar 4. 17. Sketsa Desain Motif Rempah 12	118
Gambar 4. 18. Sketsa Desain Motif Rempah 13	119
Gambar 4. 19. Eva Foam.....	121
Gambar 4. 20. Cutter dan Solder	121
Gambar 4. 21. Pallet Akrilik	122
Gambar 4. 22. Roll Grafis	122
Gambar 4. 23. Cat Grafis Neotek	123
Gambar 4. 24. Thinner	123
Gambar 4. 25. Sketsa Desain Motif Cengkeh	125
Gambar 4. 26. Sketsa Desain Motif Bunga Lawang.....	125
Gambar 4. 27. Sketsa Desain Motif Kayu Manis	125
Gambar 4. 28. Sketsa Desain Motif Daun.....	125
Gambar 4. 29. Sketsa Desain Motif Batik Rempah - Rempah.....	126
Gambar 4. 30. Desain Busana 1	126
Gambar 4. 31. Detail Motif Desain 1	127
Gambar 4. 32. Desain Busana 2	128
Gambar 4. 33. Detail Motif Busana 2	128
Gambar 4. 34. Desain Busana 3	129
Gambar 4. 35. Detail Motif Busana 3	130
Gambar 4. 36. Desain Busana 4	131
Gambar 4. 37. Detail Motif Busana 4	131
Gambar 4. 38. Desain Busana 5	132
Gambar 4. 39. Detail Motif Busana 5	133
Gambar 4. 40. Desain Busana 6	134
Gambar 4. 41. Detail Motif Busana 6	134
Gambar 4. 42. Desain Busana 7	135
Gambar 4. 43. Detail Motif Busana 7	135
Gambar 4. 44. Desain Busana 8	136

Gambar 4. 45. Detail Motif Busana 8	137
Gambar 4. 46. Menyolder detail motif batik	138
Gambar 4. 47. Menggambar pola desain motif batik di atas eva foam	139
Gambar 4. 48. Menyolder media cetak menggunakan alat solder.....	139
Gambar 4. 49. Merapikan media cetak dengan cutter	140
Gambar 4. 50. Proses memotong kain.	141
Gambar 4. 51. Kain yang sudah dipotong.....	143
Gambar 4. 52. Bahan dan alat cetak tinggi eva foam	143
Gambar 4. 53. Mempersiapkan kain yang akan dicetak	144
Gambar 4. 54. Mengambil cat	144
Gambar 4. 55. Menambahkan thinner.....	144
Gambar 4. 57. Pengaplikasian cat pada roll grafis	145
Gambar 4. 57. Pengaplikasian cat pada media cetak.....	145
Gambar 4. 58. Proses Pencetakan.....	145
Gambar 4. 59. Hasil cetakan	146
Gambar 4. 60. Proses Penjemuran.....	146
Gambar 4. 61. Hasil motif batik rempah dengan teknik cetak tinggi eva foam .	146
Gambar 4. 62. Proses menjahit	148