

***FABRIC PAINTING* EKSPERIMEN MENGGUNAKAN CAT AKRILIK  
PADA BUSANA PESTA**



**SKRIPSI**

Oleh :

**EDY SARWONO**

**NIM : 194211004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION**

**FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

**2025**

***FABRIC PAINTING* EKSPERIMEN MENGGUNAKAN CAT AKRILIK  
PADA BUSANA PESTA**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Oleh :

EDY SARWONO

NIM : 194211004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION**

**FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

**2025**

## HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI BERJUDUL:

***FABRIC PAINTING* EKSPERIMEN MENGGUNAKAN CAT AKRILIK PADA  
BUSANA PESTA**

disusun oleh:

**EDY SARWONO**

**NIM. 194211004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION  
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk Diujikan:

Ungaran, 25 April 2025  
**Dosen Pembimbing**



**Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN.0622118903**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul

### **FABRIC PAINTING EKSPERIMEN MENGGUNAKAN CAT AKRILIK PADA BUSANA PESTA**

Oleh:

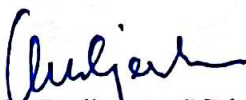
**Edy Sarwono**

**194211004**

Telah dipertahankan dan diujikan didepan Tim Penguji Skripsi Program Studi S1  
Pendidikan Vokasional Desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo, pada

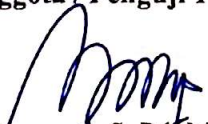
Hari : Jum'at  
Tanggal : 16 Mei 2025

**Tim Penguji  
Ketua Penguji**



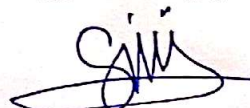
Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 0619058603

**Anggota / Penguji 1**



Rina Purwanti, S. Pd, M.Si  
NIDN. 0601098102

**Anggota / Penguji 2**



Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 0622118903

**Mengetahui**



**Dekan Fakultas Komputer dan  
Pendidikan**

Wan Setiawan Wibisono, S.T., M.Kom  
NIDN. 0614077901

**Ketua Program Studi S1 Pendidikan  
Vokasional Desain Fashion**



Rina Purwanti, S.Pd, M.Si  
NIDN. 0601098102

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini saya,

Nama : Edy Sarwono  
NIM : 194211004  
Program Studi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion  
Fakultas : Komputer dan Pendidikan  
Universitas : Universitas Ngudi Waluyo

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir berjudul "*FABRIC PAINTING EKSPERIMEN MENGGUNAKAN CAT AKRILIK PADA BUSANA PESTA*" adalah hasil karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun.
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Ungaran, 25 April 2025

Yang Membuat  
pernyataan

  
Edy Sarwono

## HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Edy Sarwono

NIM : 194211004

Program Studi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan meberikan kewenangan kepada Kampus Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan mengalih media/ format-kan, dan mempublikasikan skripsi saya yang berjudul **“*FABRIC PAINTING* EKSPERIMEN MENGGUNAKAN CAT AKRILIK PADA BUSANA PESTA”** untuk kepentingan akademik.

Ungaran, 25 April 2025

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Edy S', enclosed within a large, stylized, overlapping loop.

Edy Sarwono

## MOTTO

*"From a sheet of cloth a masterpiece is born, creation is its heart, aesthetics is its soul."*

"Dari lembaran kain lahir sebuah mahakarya, kreasi adalah jantungnya, estetika adalah jiwanya."

"Dan Allah menjadikan bagi kamu tempat bernaung dari apa yang Dia ciptakan, dan Dia menjadikan bagi kamu tempat-tempat tinggal di gunung-gunung, dan Dia menjadikan bagi kamu pakaian yang memelihara kamu dari panas dan pakaian (baju besi) yang memelihara kamu dalam peperangan."

*(QS. An-Nahl: 81)*

**Universitas Ngudi Waluyo**

**Fakultas Komputer dan Pendidikan**

**Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion**

**Skripsi, 16 Mei 2025**

**Edy Sarwono**

**194211004**

***FABRIC PAINTING* EKSPERIMEN MENGGUNAKAN CAT  
AKRILIK PADA BUSANA PESTA**

**ABSTRAK**

Ragam hias pada busana pesta memiliki peran penting dalam menunjang estetika dan nilai artistik busana, khususnya melalui penerapan motif-motif yang bersifat dekorasi dan ekspresif. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi penerapan *fabric painting* menggunakan cat akrilik pada berbagai bahan kain busana pesta, yaitu kain maxmara, kain satin velvet, chiffon, dan katun. *Fabric painting* merupakan metode pewarnaan tekstil berbasis lukis menggunakan cat akrilik, yang membutuhkan penguasaan warna dasar, warna utama, serta teknik detail akhir. Penelitian ini menggunakan metode eksperimental dengan tahapan mulai dari persiapan alat dan bahan, pembuatan sketsa motif, pembuatan pewarnaan dasar (dua lapis), aplikasi warna utama, hingga sentuhan akhir menggunakan cat akrilik warna metalik emas. Hasil eksperimen terhadap kain dari resep pewarnaan yang telah dibuat, setiap kain memberikan respon visual dan tekstural yang berbeda terhadap cat akrilik. Dengan penyesuaian teknik aplikasi pada tiap jenis kain. Kain satin velvet dan katun memberikan hasil paling optimal dalam hal kejelasan motif, kestabilan tekstur, dan daya tahan warna, sementara maxmara dan chiffon tetap menunjukkan potensi visual yang menarik dengan pendekatan teknik yang lebih hati-hati. Penelitian ini memberikan panduan praktis dalam mengadaptasi *fabric painting* sesuai karakter kain, serta memperkaya referensi pengembangan seni tekstil untuk busana pesta.

**Kata Kunci:** Fabric Painting, Seni Tekstil, Ragam Hias, Eksperimen Tekstil, Kain Busana Pesta

**Universitas Ngudi Waluyo**

**Faculty of Computers and Education**

**Fashion Design Vocational Education Study Program**

**Thesis, 16 Mey 2025**

**Edy Sarwono**

**194211004**

***FABRIC PAINTING EXPERIMENT USING ACRYLIC PAINT ON PARTY CLOTHES***

***ABSTRACT***

*Decorative motifs on party dresses play an important role in supporting the aesthetics and artistic value of clothing, especially through the application of decorative and expressive motifs. This study aims to explore the application of fabric painting using acrylic paint on various party dress fabric materials, namely maxmara fabric, satin velvet fabric, chiffon, and cotton. Fabric painting is a textile coloring method based on painting using acrylic paint, which requires mastery of basic colors, main colors, and final detail techniques. This study uses an experimental method with stages starting from preparing tools and materials, making motif sketches, making basic coloring (two layers), applying main colors, to the final touch using gold metallic acrylic paint. The results of experiments on fabrics from the coloring recipes that have been made, each fabric gives a different visual and textural response to acrylic paint. With adjustments to the application technique for each type of fabric. Satin velvet and cotton fabrics provide the most optimal results in terms of motif clarity, texture stability, and color durability, while maxmara and chiffon continue to show attractive visual potential with a more careful technical approach. This research provides practical guidance in adapting fabric painting according to the character of the fabric, as well as enriching references for developing textile art for party wear.*

***keywords:*** *Fabric Painting, textile arts, Decorative Varieties, Textile Experiments, Party Dress Fabrics*

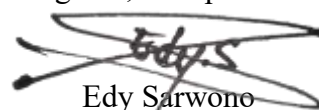
## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas rahmat dan Karunia-Nya sehingga penelitian yang berjudul “*Fabric Painting* Eksperimen Menggunakan Cat Akrilik Pada Busana Pesta” dapat diselesaikan dengan baik. Dalam penyusunan penelitian ini, kami mendapatkan banyak dukungan, bimbingan, ini masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Subyantoro, M.Hum. selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo
2. Iwan Setiawan Wibisono, S.Kom., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Komputer dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo
3. Rina Purwanti, S.Pd., M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion.
4. Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penelitian ini.
5. Universitas Ngudi Waluyo sebagai lembaga yang telah memberikan fasilitas dalam penelitian ini.
6. Narasumber yang telah bersedia memberikan waktu dan wawasan dalam proses penelitian.
7. Keluarga dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan, baik secara moral maupun material.

Penulis menyadari penelitian ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun supaya penelitian ini lebih baik lagi. Hasil penelitian ini semoga dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan industri fashion, serta menjadi inspirasi bagi penelitian selanjutnya.

Ungaran, 25 April 2025

  
Edy Sarwono

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| SKRIPSI.....   | i    |
| SKRIPSI.....   | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....   | iii  |
| HALAMAN PENGESAHAN.....  | iv   |
| SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....  | v    |
| HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI .....  | vi   |
| MOTTO .....  | vii  |
| ABSTRAK .....  | viii |
| <i>ABSTRACT</i> .....  | ix   |
| KATA PENGANTAR .....   | x    |
| DAFTAR ISI.....  | xi   |
| DAFTAR GAMBAR .....  | xiii |
| DAFTAR TABEL.....  | xiv  |
| BAB I .....  | 1    |
| PENDAHULUAN .....  | 1    |
| A. Latar Belakang .....  | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....   | 8    |
| C. Tujuan .....  | 9    |
| D. Manfaat .....   | 9    |
| BAB II.....  | 11   |
| TINJAUAN PUSTAKA .....   | 11   |
| A. Tinjauan Pustaka .....  | 11   |
| B. Landasan Teori.....   | 14   |
| 1. Tekstile .....  | 14   |
| 2. Eksperimen dalam Seni Tekstil.....  | 26   |
| 3. <i>Fabric Painting</i> .....  | 45   |
| 4. <i>Fabric painting</i> dengan detail cat akrilik warna metalik emas ..... | 53   |
| C. Kerangka Teori.....   | 55   |
| BAB III .....  | 57   |
| METODE PENELITIAN .....  | 57   |
| A. Metode.....   | 57   |

|  |     |
|--|-----|
| B. Lokasi Penelitian dan waktu penelitian.....         | 58  |
| C. Fokus Peneletian .....                              | 59  |
| D. Variabel Penelitian .....                           | 59  |
| E. Sumber Data.....                                    | 61  |
| F. Instrumen Penelitian.....                           | 62  |
| G. Teknik Pengumpulan Data.....                        | 62  |
| H. Tekhnik Keabsahan data .....                        | 64  |
| I. Tekhnik Analisis data.....                          | 65  |
| BAB IV .....   | 69  |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....                  | 69  |
| A. Hasil dan Pembahasan.....                           | 69  |
| 1. Menentukan tujuan eksperimen.....                   | 71  |
| 2. Pemilihan kain .....                                | 71  |
| 3. Menyiapkan alat dan bahan .....                     | 72  |
| 4. Desain motif .....                                  | 75  |
| 5. Proses pewarnaan .....                              | 76  |
| 6. Pencatatan hasil disajikan dalam bentuk tabel ..... | 91  |
| 7. Ketahanan warna .....                               | 92  |
| 8. Tahap Evaluasi Observasi hasil akhir.....           | 95  |
| 9. Hasil Pengamatan .....                              | 96  |
| B. Wawancara Narasumber Penelitian .....               | 97  |
| 1. Deskripsi Identitas Informan .....                  | 97  |
| 2. Deskripsi Temuan Penelitian.....                    | 107 |
| C. Keterbatasan Penelitian .....                       | 108 |
| BAB V.....   | 109 |
| PENUTUP.....   | 109 |
| A. Kesimpulan .....                                    | 109 |
| B. Saran .....   | 110 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                   | 113 |
| LAMPIRAN.....  | 116 |
| DOKUMENTASI .....                                      | 117 |
| INSTRUMEN PENELITIAN .....                             | 125 |
| INSTRUMEN PENELITIAN .....                             | 133 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 2. 1 Serat Alam.....                                   | 17  |
| Gambar 2. 2 Serat Sintetis.....                               | 18  |
| Gambar 2. 3 Kain Katun .....                                  | 28  |
| Gambar 2. 4 Kain Sutra.....                                   | 29  |
| Gambar 2. 5 Kain Satin Velvet .....                           | 30  |
| Gambar 2. 6 Kain Organza.....                                 | 31  |
| Gambar 2. 7 Kain Chiffon.....                                 | 31  |
| Gambar 2. 8 Kain Maxmara.....                                 | 32  |
| Gambar 2. 9 Cat Tekstil .....                                 | 35  |
| Gambar 2. 10 Pewarna Batik Remasol .....                      | 36  |
| Gambar 2. 11 Cat Sablon .....                                 | 36  |
| Gambar 2. 12 Roda Warna.....                                  | 46  |
| Gambar 2. 13 Roda Warna 2.....                                | 47  |
| Gambar 2. 14 Roda Warna 3.....                                | 48  |
| Gambar 3. 1 Lokasi Penelitian .....                           | 58  |
| Gambar 4. 1 Pemilihan Kain.....                               | 72  |
| Gambar 4. 2 Kuas berbagai Ukuran.....                         | 73  |
| Gambar 4. 3 Palet.....  | 73  |
| Gambar 4. 4 Cup dan Gelas kecil.....                          | 74  |
| Gambar 4. 5 Kain kecil .....                                  | 75  |
| Gambar 4. 6 Sketsa desain motif .....                         | 76  |
| Gambar 4. 7 pewarnaan dasar pertama kain maxmara .....        | 78  |
| Gambar 4. 8 pewarnaan dasar lapis kedua kain maxmara .....    | 79  |
| Gambar 4. 9 Proses warna utama kain maxmara .....             | 80  |
| Gambar 4. 10 Pewarnaan lapis pertama kain satin velvet.....   | 81  |
| Gambar 4. 11 Pewarnaan lapis kedua kain satin velvet.....     | 82  |
| Gambar 4. 12 Proses warna utama kain satin velvet.....        | 83  |
| Gambar 4. 13 Pewarnaan lapis pertama kain chiffon .....       | 84  |
| Gambar 4. 14 Pewarnaan lapis kedua kain chiffon.....          | 85  |
| Gambar 4. 15 Proses warna utama kain chiffon .....            | 86  |
| Gambar 4. 16 Proses warna utama kain katun .....              | 87  |
| Gambar 4. 17 Cat metalik emas .....                           | 88  |
| Gambar 4. 18 Proses warna teknik prodo kain maxmara.....      | 89  |
| Gambar 4. 19 Proses warna teknik prodo kain satin velvet..... | 90  |
| Gambar 4. 20 Proses warna teknik prodo kain chiffon.....      | 90  |
| Gambar 4. 21 Proses warna teknik prodo kain katun.....        | 90  |
| Gambar 4. 22 Ketahanan Pencucian Ringan.....                  | 93  |
| Gambar 4. 23 Dokumentasi wawancara.....                       | 107 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 2. 1 Tinjauan Pustaka yang menjadi acuan peneliti ..... | 11 |
| Tabel 2. 2 Perbedaan Serat Alam dan Sintetis .....            | 19 |
| Tabel 2. 3 Perbedaan Serat Filamen dan Stapel .....           | 20 |
| Tabel 2. 4 Fungsi Serat Tekstil .....                         | 25 |
| Tabel 4. 1 percampuran warna .....                            | 77 |
| Tabel 4. 2 Pencatatan Hasil Eksperimen Fabric Painting .....  | 91 |
| Tabel 4. 3 Evaluasi Observasi hasil akhir .....               | 95 |
| Tabel 4. 4 Jadwal Wawancara Narasumber .....                  | 98 |

## DAFTAR DIAGRAM

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Diagram 2. 1 Kerangka teori.....     | 56 |
| Diagram 4. 1 Tahapan Eksperimen..... | 70 |