

Universitas Ngudi Waluyo

Fakultas Komputer dan Pendidikan

Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Skripsi, 16 Mei 2025

Edy Sarwono

194211004

***FABRIC PAINTING* EKSPERIMEN MENGGUNAKAN CAT
AKRILIK PADA BUSANA PESTA**

ABSTRAK

Ragam hias pada busana pesta memiliki peran penting dalam menunjang estetika dan nilai artistik busana, khususnya melalui penerapan motif-motif yang bersifat dekorasi dan ekspresif. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi penerapan *fabric painting* menggunakan cat akrilik pada berbagai bahan kain busana pesta, yaitu kain maxmara, kain satin velvet, chiffon, dan katun. *Fabric painting* merupakan metode pewarnaan tekstil berbasis lukis menggunakan cat akrilik, yang membutuhkan penguasaan warna dasar, warna utama, serta teknik detail akhir. Penelitian ini menggunakan metode eksperimental dengan tahapan mulai dari persiapan alat dan bahan, pembuatan sketsa motif, pembuatan pewarnaan dasar (dua lapis), aplikasi warna utama, hingga sentuhan akhir menggunakan cat akrilik warna metalik emas. Hasil eksperimen terhadap kain dari resep pewarnaan yang telah dibuat, setiap kain memberikan respon visual dan tekstural yang berbeda terhadap cat akrilik. Dengan penyesuaian teknik aplikasi pada tiap jenis kain. Kain satin velvet dan katun memberikan hasil paling optimal dalam hal kejelasan motif, kestabilan tekstur, dan daya tahan warna, sementara maxmara dan chiffon tetap menunjukkan potensi visual yang menarik dengan pendekatan teknik yang lebih hati-hati. Penelitian ini memberikan panduan praktis dalam mengadaptasi *fabric painting* sesuai karakter kain, serta memperkaya referensi pengembangan seni tekstil untuk busana pesta.

Kata Kunci: Fabric Painting, Seni Tekstil, Ragam Hias, Eksperimen Tekstil, Kain Busana Pesta

Universitas Ngudi Waluyo

Faculty of Computers and Education

Fashion Design Vocational Education Study Program

Thesis, 16 Mey 2025

Edy Sarwono

194211004

FABRIC PAINTING EXPERIMENT USING ACRYLIC PAINT ON PARTY CLOTHES

ABSTRACT

Decorative motifs on party dresses play an important role in supporting the aesthetics and artistic value of clothing, especially through the application of decorative and expressive motifs. This study aims to explore the application of fabric painting using acrylic paint on various party dress fabric materials, namely maxmara fabric, satin velvet fabric, chiffon, and cotton. Fabric painting is a textile coloring method based on painting using acrylic paint, which requires mastery of basic colors, main colors, and final detail techniques. This study uses an experimental method with stages starting from preparing tools and materials, making motif sketches, making basic coloring (two layers), applying main colors, to the final touch using gold metallic acrylic paint. The results of experiments on fabrics from the coloring recipes that have been made, each fabric gives a different visual and textural response to acrylic paint. With adjustments to the application technique for each type of fabric. Satin velvet and cotton fabrics provide the most optimal results in terms of motif clarity, texture stability, and color durability, while maxmara and chiffon continue to show attractive visual potential with a more careful technical approach. This research provides practical guidance in adapting fabric painting according to the character of the fabric, as well as enriching references for developing textile art for party wear.

keywords: *Fabric Painting, textile arts, Decorative Varieties, Textile Experiments, Party Dress Fabrics*