



**PERAN FASHION DESIGNER DALAM PERKEMBANGAN INDUSTRI  
DAN DISRUPSI FASHION ERA DIGITAL DI MAHKOTA BOUTIQUE**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan ( S.Pd )

Oleh

**NUR FITRI AULIA HANDAYANI**

**NIM. 191202007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION**

**FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

**2025**

Universitas Ngudi Waluyo  
Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan Pendidikan  
Skripsi, Agustus 2024  
Nur Fitri Aulia Handayani  
1912022007

## **PERAN FASHION DESIGNER DALAM PERKEMBANGAN INDUSTRI DAN DISRUPSI FASHION ERA DIGITAL DI MAHKOTA BOUTIQUE**

### **ABSTRAK**

Fashion designer yaitu membuat desain pakaian menggunakan kemampuan berimajinasi dan kreativitas yang tinggi kemudian dituangkan dalam sebuah gambar yang lalu dibuat menjadi produk pakaian yang menarik.

Metode pendekatan masalah dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian adalah data primer. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan studi dokumentasi, teknik keabsahan data menggunakan triangulasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini reduksi, penyajian data, dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran fashion designer dalam perkembangan industri dan disrupsi fashion saat ini sangat berperan penting di era digital harus ahli dalam mendesain pakaian dan mampu mengembangkan rancangan fashion yang *modern* dan *stylish*. Perkembangan industri pada era digital dapat menganalisis pasar untuk memahami kebutuhan konsumen, mengikuti tren digital dan teknologi agar tidak ketinggalan, berkolaborasi dengan *influencer*, menghadiri lebih banyak peragaan busana untuk mendapatkan inspirasi, sangat berpengaruh dalam membangun lingkaran pertemanan yang kuat, bertemu dengan para pebisnis yang memiliki sikap berpikir kritis terhadap kemajuan bisnis, dan mengembangkan semangat untuk selalu mencari inspirasi dalam membuat desain. Disrupsi sangat penting untuk mendorong munculnya inovasi baru. Untuk menciptakan solusi yang lebih efisien, fashion designer harus mampu beradaptasi dengan cepat dan menciptakan banyak desain baru yang dapat mengubah pasar.

Peran fashion designer dalam perkembangan industri dan disrupsi fashion saat ini sangat berperan penting di era digital.

Kata Kunci: fashion designer, industri, disrupsi

Ngudi Waluyo University  
Study Program Fashion Design Vocational Education, Faculty of Computer and Education  
Final Project (untuk S1), Agustus 2024  
Nur Fitri Aulia Handayani  
1912022007

## **THE ROLE OF FASHION DESIGNERS IN INDUSTRY DEVELOPMENT AND FASHION DISRUPTIONS IN THE DIGITAL ERA AT MAHKOTA BOUTIQUE**

### **ABSTRACT**

Fashion designer is designing clothes using high imagination and creativity then poured into a picture which is then made into an attractive clothing product.

The method of approaching the problem in this research This research uses a qualitative approach using descriptive qualitative research. The data source in the research is primary data. Data collection techniques in this research are observation, interviews, and documentation studies, data validity techniques using triangulation. Data analysis techniques used in this research are reduction, data presentation, and verification.

The results showed that the role of fashion designers in the development of the industry and fashion disruption today is very important in the digital era must be skilled in designing clothes and able to develop modern and stylish fashion designs. Industry development in the digital era can analyze the market to understand consumer needs, follow digital trends and technology so as not to be left behind, collaborate with influencers, attend more fashion shows to get inspiration, very influential Building a strong circle of friends, meeting business people, having a thinking attitude towards business progress, and developing a passion for always looking for inspiration in making designs. Disruption is essential to drive new innovations. To create more efficient solutions, fashion designers must be able to adapt quickly and create many new designs that can change the market.

The role of fashion designers in the development of the industry and the disruption of fashion today is very important in the digital era.

**Keyword: fashion designer, industri, disruption**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**PERAN FASHION DESIGNER DALAM PERKEMBANGAN**  
**INDUSTRI DAN DISRUPSI FASHION ERA DIGITAL**  
**DI MAHKOTA BOUTIQUE**

Disusun oleh:  
**NUR FITRI AULIA HANDAYANI**  
1912022007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION**  
**FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk diujikan

Ungaran, 17 Maret 2025

Pembimbing



**Rina Purwanti, S.Pd., M.Si**

**NIDN. 0601098102**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi berjudul:

**PERAN FASHION DESIGNER DALAM PERKEMBANGAN  
INDUSTRI DAN DISRUPSI FASHION ERA DIGITAL  
DI MAHKOTA BOUTIQUE**

Disusun oleh:

**NUR FITRI AULIA HANDAYANI**  
1912022007

Telah dipertahankan di depan tim penguji skripsi Program Studi Pendidikan  
Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan Pendidikan, Universitas Ngudi  
Waluyo, pada:

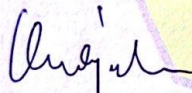
Hari : Rabu  
Tanggal : 4 September 2024

**Tim Penguji : Ketua / Pembimbing**



Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0622118903

**Anggota / Penguji 1**



Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0619058603

**Anggota / Penguji 2**



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si  
NIDN. 0601098102



Endang Subayan Wibisono, S.T., M.Kom  
NIDN. 0601098102

**Ketua Program Studi**



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si  
NIDN. 0614077901

## PERNYATAAN ORSINALITAS

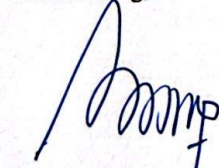
Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Nur Fitri Aulia Handayani  
NIM : 1912022007  
Program Studi/Fakultas : Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul **“Peran Fashion Designer Dalam Perkembangan Industri Dan Disrupsi Fashion Era Digital Di Mahkota Boutique”** adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun.
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah di publikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Pembimbing,



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si  
NIDN. 0601098102

Ungaran, 17 Maret 2025  
yang membuat pernyataan



Nur Fitri Aulia Handayani  
NIM.191202007

## HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nur Fitri Aulia Handayani  
NIM : 1912022007  
Program Studi/Fakultas : Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberi kewenangan kepada Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalih media / formatkan, merawat, dan mempublikasikan skripsi saya dengan judul **“Peran Fashion Designer Dalam Perkembangan Industri Dan Disrupsi Fashion Era Digital Di Mahkota Boutique”** Untuk kepentingan akademis.

Ungaran, 17 Maret 2025

Yang membuat pernyataan



Nur Fitri Aulia Handayani

NIM.1912022007

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Nur Fitri Aulia Handayani
2. Tempat, Tanggal Lahir : Jepara. 26 Desember 2001
3. Jenis Kelamin : Perempuan
4. Agama : Islam
5. Alamat Rumah : Semat RT 04 RW 02 Tahunan Jepara
6. Hobi : Merias
7. No. Hp : 082228217821
8. Alamat Email : [Hanihandayani2467@gmail.com](mailto:Hanihandayani2467@gmail.com)

## JENJANG PENDIDIKAN

| No | Tingkat            | Nama Instansi    | Tahun Lulus |
|----|--------------------|------------------|-------------|
| 1  | TK/ sederajat      | TK PERTIWI SEMAT | 2008        |
| 2  | SD/ sederajat      | SDN 02 SEMAT     | 2014        |
| 3  | SMP/MTs/ sederajat | MTs Darul Hikmah | 2017        |
| 4  | SMA/MA/ sederajat  | MA Darul hikmah  | 2020        |

## **PRAKATA**

Segala puji dan Syukur bagi Tuhan yang Maha Esa, oleh karena anugerahnya yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Peran Fashion Designer Dalam Perkembangan Industri Dan Disrupsi Fashion Di Era Digital” skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan untuk meraih gelar Sarjana di Universitas Ngudi Waluyo. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini melibatkan banyak pihak, untuk itu perkenankan penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Iwan Setiawan Wibisono, S.T.,M.Kom selaku Dekan Fakultas Komputer Dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo.
2. Ibu Rina Purwanti, S.Pd., M.Si selaku ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion dan juga Dosen Pembimbing yang selalu membimbing dengan baik, memberikan kemudahan dalam melengkapi berkas-berkas, memberikan masukan dan pemecahan masalah serta membimbing dengan sepenuh hati hingga skripsi ini bisa selesai tepat waktu.
3. Kedua orang tua saya Ayahanda tercinta Nur Kholis dan Ibunda tercinta Lina Nur Jannah yang telah menjadi orang tua yang luar biasa untuk saya, selalu memberi dukungan, mendoakan, dan memberikan kasih sayang yang luar biasa sehingga selalu ada motivasi untuk mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.
4. Suami tercinta Mifdholi yang dengan penuh kasih sayang selalu mendampingi saya kemanapun, mendukung apapun yang saya lakukan, selalu memberikan semangat ketika saya sedang putus asa, menolong ketika saya kesulitan, dan selalu memberikan yang terbaik untuk saya.
5. Teman-teman seperjuangan yang selalu membantu dan memberikan support untuk segera menyelesaikan skripsi dan lulus bersama.

Semoga Allah SWT, memberikan balasan dengan segala kebaikan dunia dan akhirat atas kebaikan serta keikhlasan dalam membantu peneliti menyelesaikan tugasnya

sampai selesai. Harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Peneliti menyadari bahwa masih ada banyak kekurangan dan ketidak sempurnaan didalam penelitian skripsi ini. Untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan dimasa yang akan datang.

Peneliti juga

mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang terlibat atas perhatian dan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Semarang, 4 September 2024

Nur Fitri Aulia Handayani

## DAFTAR ISI

|                                                  |                                     |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|
| HALAMAN SAMPUL LUAR.....                         |                                     |
| HALAMAN SAMPUL DALAM .....                       | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| PERNYATAAN ORSINALITAS .....                     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| ABSTRAK.....                                     | 2                                   |
| PRAKATA .....                                    | 9                                   |
| DAFTAR ISI .....                                 | 11                                  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| A. Latar Belakang .....                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Rumusan Masalah .....                         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| C. Tujuan penelitian.....                        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| D. Manfaat Penelitian .....                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| A. Definisi Peran Fashion Designer .....         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1. Pengertian Peran Fashion Designer .....       | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2. Jenis-jenis Fashion Designer .....            | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3. Kualifikasi Fashion Designer .....            | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Definisi Perkembangan Industri .....          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1. Pengertian Perkembangan Industri Fashion..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| C. Definisi Disrupsi Fashion .....               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1. Pengertian Disrupsi.....                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| D. Definisi Era Digital .....                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1. Pengertian Era Digital .....                  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2. Fungsi Era Digital .....                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3. Fashion di Era Digital .....                  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| E. Kerangka Teori .....                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| F. Kajian Empiris .....                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| BAB III METODE PENELITIAN .....                  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| A. Metode Pendekatan Masalah .....               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Latar Penelitian .....                        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

|                                         |                                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| C. Fokus Penelitian.....                | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| D. Sumber Data .....                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| F. Teknik Keabsahan Data.....           | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| G. Teknik Analisis Data .....           | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| BAB IV HASIL DA PEMBAHASAN .....        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| A. Gambaran Umum Obyek Penelitian ..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Hasil Penelitian .....               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| C. Pembahasan .....                     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| D. Keterbatasan Penelitian .....        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| BAB V PENUTUP.....                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| A. Kesimpulan.....                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Saran.....                           | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| DAFTAR PUSTAKA .....                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |