

**ULAR SEBAGAI SUMBER IDE BUSANA EKSENTRIK
DENGAN MENGAPLIKASIKAN TEKNIK *TUCKING***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan

Oleh:

PRAJNA PARAMITA

NIM: 191211003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO
2025**

**ULAR SEBAGAI SUMBER IDE BUSANA EKSENTRIK
DENGAN MENGAPLIKASIKAN TEKNIK *TUCKING***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan

Oleh:

PRAJNA PARAMITA

NIM: 191211003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

**ULAR SEBAGAI SUMBER IDE BUSANA EKSENTRIK DENGAN
MENGAPLIKASIKAN TEKNIK *TUCKING***

Disusun Oleh :

Prajna Paramita

191211003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk
diujikan.

Ungaran, 19 Februari 2025

Pembimbing



Ari Eko Budiyanto S.Pd, M.Pd

NIDN : 0619058603

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

ULAR SEBAGAI SUMBER IDE BUSANA EKSENTRIK DENGAN MENGAPLIKASIKAN TEKNIK *TUCKING*

Oleh:

PRAJNA PARAMITA

NIM: 191211003

Telah dipertahankan dan diujikan didepan Tim Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Vokasional Desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo, pada:

Hari: Selasa

Tanggal: 4 Maret 2025

Ketua Penguji

Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd.

NIDN : 0626039201

Anggota/Penguji 1

Rina Purwanti S.Pd, M.Si.

NIDN. 0601098102

Anggota/Penguji 2

Ari Eko Budiyan S.Pd, M.Pd.

NIDN. 0619058603

Mengetahui,



Dekan Fakultas Komputer dan
Pendidikan

Suhawan Wibisono, S.T, M.Kom

NIDN. 0614077901

Ketua Program Studi

Rina Purwanti S.Pd, M.Si.

NIDN. 0601098102

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya,

Nama : Prajna Paramita
NIM : 191211003
Program Studi : Pendidikan Vokasional Desain *Fashion*
Fakultas : Komputer dan Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir Berjudul **“Ular Sebagai Sumber Ide Busana Eksentrik Dengan Mengaplikasikan Teknik *Tucking*”** adalah hasil karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun.
2. Tugas Akhir ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran didalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Ungaran, 16 Februari 2025



Prajna Paramita

HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prajna Paramita

NIM : 191211003

Program Studi : SI Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberikan kewenangan kepada kampus Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalih media/formatkan, merawat dan mempublikasikan skripsi saya yang berjudul **“ULAR SEBAGAI SUMBER IDE BUSANA EKSENTRIK DENGAN MENGAPLIKASIKAN TEKNIK *TUCKING*”** untuk kepentingan akademik.

Ungaran, 16 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



Prajna Paramita

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Not eyeryone is the same, everyone has their own characteristics."

(Tidak semua orang sama, setiap orang mempunyai ciri khas nya masing-masing.)

Universitas Ngudi Waluyo
Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain *Fashion*, Fakultas Komputer dan
Pendidikan
Skripsi, Februari 2025
Prajna Paramita
191211003

ULAR SEBAGAI SUMBER IDE BUSANA EKSENTRIK DENGAN
MENGAPLIKASIKAN TEKNIK *TUCKING*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan desain busana eksentrik yang terinspirasi dari ular sanca kembang dengan mengaplikasikan teknik *tucking*. *Tucking* salah satu teknik manipulasi kain teknik manipulasi kain yang jarang diaplikasikan pada busana eksentrik untuk menciptakan tekstur dan bentuk yang inovatif. Busana eksentrik dipilih sebagai bentuk eksplorasi dalam dunia fashion yang unik dan menarik perhatian. Permasalahan yang diangkat rendahnya pengenalan tentang manipulasi kain teknik *tucking* pada busana eksentrik . Penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan manipulasi kain teknik *tucking* pada busana eksentrik dengan cara memvisualisasikan teknik *tucking* ke dalam busana eksentrik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode OCVICK, yang meliputi observasi, konseptualisasi, visualisasi, implementasi, koreksi, dan penyampaian hasil. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik *tucking* yang diterapkan pada busana eksentrik menciptakan efek tiga dimensi pada busana. Delapan desain busana eksentrik berhasil diciptakan sumber ide ular sanca kembang, yang masing-masing dianalisis unsur dan prinsip desain untuk menyampaikan karya ciptaan.

Kata Kunci: Ular, busana eksentrik, manipulasi kain, teknik *tucking*.

Ngudi Waluyo University
Bachelor's Program in Vocational Education for *Fashion* Design, Faculty of
Computer Science and Education
Thesis, February 2025
Prajna Paramita
191211003

*SNAKES AS A SOURCE OF ECCENTRIC FASHION IDEAS BY APPLYING
TUCKING TECHNIQUES*

ABSTRACT

This research aims to create an eccentric fashion design inspired by the flower python by applying the tucking technique. Tucking is one of the fabric manipulation techniques that is rarely applied to eccentric fashion to create innovative textures and shapes. Eccentric fashion is chosen as a form of exploration in the world of fashion that is unique and attracts attention. The problem raised is the low introduction of fabric manipulation of tucking techniques in eccentric fashion. This study aims to introduce the fabric manipulation of tucking techniques in eccentric fashion by visualizing the tucking technique into eccentric fashion. The method used in this study is the OCVICK method, which includes observation, conceptualization, visualization, implementation, correction, and delivery of results. The results of the study show that the tucking technique applied to eccentric fashion creates a three-dimensional effect on the clothing. Eight eccentric fashion designs were successfully created as the source of the idea of the flower python, each of which analyzed design elements and principles to convey the creation.

Keywords: *Snakes, eccentric fashion, fabric manipulation, tucking techniques.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “ Ular Sebagai Sumber Ide Busana Eksentrik Dengan Mengaplikasikan Teknik *Tucking*”. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak yang sangat bermanfaat bagi penulis. Dalam hal ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih ini terutama disampaikan kepada

1. Prof. Dr. Subyantoro, M.Hum, selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo.
2. Iwan Setiawan Wibisono S.Kom. M.Kom selaku Dekan Fakultas Komputer dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo.
3. Rina Purwanti, S.Pd., M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion.
4. Ari Eko Budiyanto S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing dalam penyusunan skripsi ini yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, bantuan, dorongan, serta pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan staff Universitas Ngudi Waluyo yang telah memberikan ilmunya kepada mahasiswa sehingga dapat bermanfaat.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang akan membangun agar skripsi ini lebih baik lagi. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Ungaran, 19 Februari 2025



Prajna Paramita

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORISINALITAS	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
PRAKATA	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
A. Tinjauan Teori	Error! Bookmark not defined.
B. Kerangka Berpikir	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Tahap Eksplorasi	Error! Bookmark not defined.
B. Tahap Perencanaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tahap Perwujudan	Error! Bookmark not defined.
D. Bagan Skema Penciptaan karya	Error! Bookmark not defined.

BAB IV	Error! Bookmark not defined.
VISUALISASI DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
A. Visualisasi	51
B. Deskripsi	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
GLOSARIUM.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis Vertikal.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.2 Garis Horizontal	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.3 Garis Diagonal.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.4 Garis Lengkung.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.5 Garis Patah-patah	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.6 <i>Smocking</i>	33
Gambar 2.7. Lipatan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.8. <i>Shirring</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.9. <i>Gathering</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.10. <i>Aplication</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.11. <i>Quilting</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.12. Kerangka Berpikir	37
Gambar 3.1 <i>Moodboard</i>	44
Gambar 3.2 Rancangan Desain Digital Terpilih	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.3 Bagan proses penciptaan karya	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.1. <i>Moodboard</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2. Desain Sketsa Busana I	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.3. Desain Produksi I Busana I	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.3. Desain Produksi II Busana I.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.4. Desain Sajian Busana I.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.5. Unsur Desain Busana I Bagian Depan	58
Gambar 4.6. Unsur Desain Busana I Bagian Belakang	59
Gambar 4.7. Prinsip Desain Busana I Bagian Depan..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.8. Prinsip Desain Busana I Bagian Belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.9. Desain Sketsa Busana II.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.10. Desain Produksi I Busana II.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.11. Desain Produksi II Busana II.....	67
Gambar 4.12. Desain Sajian Busana II	68
Gambar 4.13. Unsur Desain Busana II Bagian Depan.....	69
Gambar 4.14. Unsur Desain Busana II Bagian Belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.15. Prinsip Desain Busana II Bagian Depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.16. Prinsip Desain Busana II Bagian Belakang.....	74
Gambar 4.17. Desain Sketsa Busana III.....	76
Gambar 4.18. Desain Produksi I Busana III	77

Gambar 4.19. Desain Produksi II Busana III	78
Gambar 4.20. Desain Sajian Busana III	79
Gambar 4.21. Unsur Desain Busana III Bagian Depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.22. Unsur Desain Busana III Bagian Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.23. Prinsip Desain Busana III Bagian Depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.24. Prinsip Desain Busana III Bagian Belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.25. Desain Sketsa Busana IV	87
Gambar 4.26. Desain Produksi I Busana IV	88
Gambar 4.27. Desain Produksi II Busana IV	89
Gambar 4.28. Desain Sajian Busana IV	90
Gambar 4.29. Unsur Desain Busana IV Bagian Depan	91
Gambar 4.30. Unsur Desain Busana IV Bagian Belakang.....	92
Gambar 4.31. Prinsip Desain Busana IV Bagian Depan.....	95
Gambar 4.32. Prinsip Desain Busana IV Bagian Belakang	96
Gambar 4.33. Desain Sketsa Busana V	98
Gambar 4.34. Desain Produksi I Busana V	99
Gambar 4.35. Desain Produksi II Busana V	100
Gambar 4.36. Desain Sajian Busana V	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.37. Unsur Desain Busana V Bagian Depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.38. Unsur Desain Busana V Bagian Belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.39. Prinsip Desain Busana V Bagian Depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.40. Prinsip Desain Busana V Bagian Belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.41. Desain Sketsa Busana VI	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.42. Desain Produksi I Busana VI	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.43. Desain Produksi II Busana VI	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.44. Desain Sajian Busana VI	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.45. Unsur Desain Busana VI Bagian Depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.46. Unsur Desain Busana VI Bagian Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.47. Prinsip Desain Busana VI Bagian Depan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.48. Prinsip Desain Busana VI Bagian Belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.49. Desain Sketsa Busana VII	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4.50. Desain Produksi I Busana VII **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.51. Desain Produksi II Busana VII..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.52. Desain Sajian Busana VII **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.53. Unsur Desain Busana VII Bagian Depan **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.54. Unsur Desain Busana VII Bagian Belakang **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.55. Prinsip Desain Busana VII Bagian Depan **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.56. Prinsip Desain Busana VII Bagian Belakang..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.57. Desain Sketsa Busana VIII..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.58. Desain Produksi I Busana VIII..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.59. Desain Produksi II Busana VIII **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.60. Desain Sajian Busana VIII **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.61. Unsur Desain Busana VIII Bagian Depan..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.62. Unsur Desain Busana VIII Bagian Belakang..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.63. Prinsip Desain Busana VIII Bagian Depan **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.64. Prinsip Desain Busana VIII Bagian Belakang ... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.65. Pecah Pola Desain I..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.66. Pecah Pola Desain II **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.67. Pecah Pola Desain III **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.68. Pecah Pola Desain IV **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.69. Pecah Pola Desain V **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.70. Pecah Pola Desain VI..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.71. Pecah Pola Desain VII..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.72. Pecah Pola Desain VIIi **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	8
Tabel 3.1 Tabel Ukuran	47
Tabel 4.1 Tabel Aspek Penilaian Fitting.....	146