



**REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MASYARAKAT JEPANG
DALAM FILM *PIANO NO MORI* KARYA MAKOTO ISSHIKI
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

日本社会における社会的格差の表現

映画「ピアノの森」一色誠（文学社会学）

SKRIPSI

Oleh

DIAH ROHMAH HIDAYAH

NIM. 091211013

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
FAKULTAS EKONOMI, HUKUM, DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul:

**REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MASYARAKAT JEPANG
DALAM FILM *PIANO NO MORI* KARYA MAKOTO ISSHIKI (KAJIAN
SOSIOLOGI SASTRA)**

日本社会における社会的格差の表現映画「ピアノの森」一色誠（文学社会学）

SKRIPSI

Program Studi Sastra Jepang

Jenjang Starta I

DIAH ROHMAH HIDAYAH

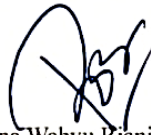
NIM. 091211013

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
FAKULTAS EKONOMI, HUKUM, DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk diujikan

Ungaran, 3 Maret 2025

Pembimbing,



Rosalina Wahyu Kiani, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0618028801

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MASYARAKAT JEPANG DALAM FILM PIANO NO MORI KARYA MAKOTO ISSHIKI (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

disusun oleh:

Diah Rohmah Hidayah

NIM. 091211013

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Sastra Jepang,

Fakultas Ekonomi, Hukum, dan Humaniora Universitas Ngudi Waluyo, pada:

Hari : Kamis, 6 Maret 2025

Tempat : Ruang Sidang Gedung M

Tim Penguji: Ketua

Hendrike Privena, S.Hum., M.Hum.

NIDN. 0609119401

Anggota / Penguji 1,

Umi Handayani, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0606028105

Anggota / Penguji 2,

Rosalina Wahyu Riani, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0618028801

Ketua Program Studi

Hendrike Privena, S.Hum., M.S.

NIDN. 0609119401

Dekan Fakultas



Budiat, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0607038201

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini saya,

Nama : Diah Rohmah Hidayah

NIM : 091211013

Program Studi/Fakultas : S1 Sastra Jepang/ Fakultas Ekonomi, Hukum dan Humaniora

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul "Representasi Kesenjangan Sosial Masyarakat Jepang dalam Film *Piano No Mori* Karya Makoto Isshiki (Kajian Sosiologi Sastra) 日本社会における社会的格差の表現 映画「ピアノの森」一色誠（文学社会学）" adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi Manapun
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang di bimbing dan di bantu oleh dosen pembimbing dan tim pembimbing.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah di publikasikan kecuali secara tertulis di cantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Ungaran, 1 Januari 2025

Yang membuat pernyataan,



Diah Rohmah Hidayah

KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diah Rohmah Hidayah
NIM 091211013
Program Studi : S1 Sastra Jepang
Fakultas : Ekonomi, Hukum dan Humaniora
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi
Judul Skripsi : Representasi Kesenjangan Sosial Masyarakat Jepang dalam Film *Piano No Mori* Karya Makoto Isshiki (Kajian Sosiologi Sastra) 日本社会における社会的格差の表現 映画「ピアノの森」一色誠（文学社会学）

Dengan ini menyatakan bahwa saya setuju untuk:

Memberikan hak bebas royalti atau pemberian dana kepada Universitas Ngudi Waluyo atas penulisan karya ilmiah saya, demi pengembangan disiplin ilmu pengetahuan. Memberikan hak untuk menyimpan dan mempublikasikan, tanpa meminta lagi persetujuan dari saya selama mencantumkan nama saya sebagai pembuat karya tulis ilmiah ini.

Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Universitas Ngudi Waluyo, dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam bentuk karya ilmiah ini.

Demikian surat keterangan pernyataan publikasi ini saya buat dengan sadar dan semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ungaran, 1 Januari 2025

Yang menyatakan,

Diah Rohmah Hidayah

MOTO DAN PERSEMBAHAN

七転び八起き

Jangan menyerah, walaupun sudah jatuh 7 kali maka 8 kali kita bangkit

Fall down seven times, get up eight

PERSEMBAHAN:

Tugas akhir ini saya persembahkan untuk suami, keluarga, sahabat, teman dan semua pihak yang telah memberikan sejuta alasan untuk selalu berjuang dan bertahan.

Terimakasih untuk segala dukungan, doa, dan segala bantuan nya.

Barakallahu fiikum

ABSTRAK

Sastra adalah ungkapan ekspresi manusia berupa karya tulis atau lisan berdasarkan pemikiran, pendapat, pengalaman, hingga perasaan. Semuanya itu diwujudkan dalam bentuk imajinatif, cermin kenyataan, atau data asli yang dibalut dalam kemasan estetis melalui media Bahasa. Penelitian karya sastra merupakan kegiatan yang penting terhadap perkembangan ilmu sastra. Perkembangan sastra dilatarbelakangi oleh persepsi tentang ciptaan yang bernama sastra itu sendiri. Kegiatan yang berkaitan dengan pengembangan ilmu memerlukan suatu metode ilmiah. Keilmiahan penelitian sastra tersebut ditentukan oleh karakteristik kesastraannya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji kesenjangan sosial dalam film *“Piano no Mori”* karya Makoto Isshiki melalui pendekatan sosiologi sastra. *“Piano no Mori”* menceritakan kisah dua anak laki-laki, Kai Ichinosei dan Amamiya Shuuhei, merupakan tokoh utama yang berasal dari latar belakang sosial yang kontras. Melalui interaksi kedua tokoh ini, film memperlihatkan bagaimana faktor sosial, ekonomi, dan budaya mempengaruhi kesempatan, pengembangan diri, dan hubungan antarmanusia.

Analisis ini menggunakan teori sosiologi sastra untuk mengeksplorasi bagaimana struktur sosial mempengaruhi karakter dan alur cerita. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film ini tidak hanya menampilkan konflik kelas sosial, tetapi juga menggambarkan bagaimana bakat dan kerja keras mampu menembus Batasan sosial tersebut. Selain hal tersebut, film ini juga memberikan Gambaran peting nya dukungan sosial dan pengakuan.

Kata kunci : *sosiologi sastra, kesenjangan sosial ,perbedaan kelas, Piano no Mori , analisis film.*

ABSTRACT

Literature is an expression of human expression in the form of written or oral works based on thoughts, opinions, experiences and feelings. All of this is realized in imaginative form, a mirror of reality, or original data wrapped in aesthetic packaging through the medium of language. Researching literary works is an important activity for the development of literary science. The development of literature is motivated by perceptions about the creation called literature itself. Activities related to the development of science require a scientific method. The scientificity of literary research is determined by its literary characteristics.

This research aims to examine social inequality in the film "Piano no Mori" by Makoto Isshiki through a literary sociology approach. "Piano no Mori" tells the story of two boys, Kai Ichinosei and Amamiya Shuuhei, who are the main characters who come from contrasting social backgrounds. Through the interaction of these two characters, the film shows how social, economic and cultural factors influence opportunities, self-development and human relationships.

This analysis uses sociological literary theory to explore how social structures influence characters and storylines. The results of this research show that this film not only shows social class conflict, but also depicts how talent and hard work can penetrate social boundaries. Apart from this, this film also provides an overview of the importance of social support and recognition.

Key words: sociology of literature, social inequality, class differences, Piano no Mori, film analysis.

要旨

文学は、思考、意見、経験、感情に基づいた文書または口頭作品の形で人間の表現を表現したものです。これらすべては、言語という媒体を介して、想像的な形、現実の鏡、または美的なパッケージに包まれたオリジナルのデータで実現されます。文学作品の研究は文学学の発展にとって重要な活動です。文学の発展は、文学と呼ばれる創造物そのものについての認識によって動機付けられます。科学の発展に関わる活動には科学的手法が必要です。文学研究の科学性は、その文学的特徴によって決まります。本研究は、一色まこと監督の映画『ピアノの森』における社会的不平等を文学社会学の手法から考察することを目的とする。『ピアノの森』は、対照的な社会背景を持つ主人公、一ノ星海と雨宮修平という二人の少年の物語です。この二人の登場人物の交流を通じて、この映画は社会的、経済的、文化的要因が機会、自己啓発、人間関係にどのような影響を与えるかを示しています。

この分析では、社会学の文学理論を使用して、社会構造が登場人物やストーリー展開にどのような影響を与えるかを調査します。この研究の結果は、この映画が社会階級の対立を描いているだけでなく、才能と努力が社会の境界線をどのように突破できるかを描いていることを示しています。これとは別に、この映画は社会的サポートと認識の重要性についても概説しています。

キーワード：文学社会学、社会的不平等、階級差、ピアノの森、映画分析

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kami, sehingga kami dapat menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umat nya dengan ilmu dan akhlak menuju jalan yang di ridhoi oleh Allah SWT.

Adapun tujuan dari penulisan penelitian ini adalah untuk mempelajari cara pembuatan skripsi pada Universitas Ngudi Waluyo dan untuk menyelesaikan program S1 Sastra Jepang.

Saya sadar dalam pembuatan skripsi ini banyak sekali para pihak yang membantu dan berkontribusi terhadap proses penulisan skripsi. Selaku penulis saya meminta maaf atas segala kesalahan yang ada di dalam penulisan skripsi ini . kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan agar dapat memotivasi kami selaku penulis untuk menuju menjadi lebih baik.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Seluruh Dosen di Fakultas yang Terhormat, terimakasih atas ilmu dan pembelajaran yang telah diberikan selama saya menempuh pendidikan di Universitas Ngudi Waluyo. Setiap mata kuliah yang diberikan menjadi bekal yang sangat berharga bagi saya untuk menghadapi tantangan di dunia profesional
2. Seluruh Akademika Universitas Ngudi Waluyo, yang telah memberikan lingkungan yang mendukung proses belajar dan berkembang. Terima kasih atas fasilitas, kebijakan, dan kesempatan yang telah diberikan untuk saya dapat menjalani proses pendidikan ini dengan baik
3. Suami dan seluruh keluarga saya yang selalu memberi dukungan an doa , sehingga saya dapat melanjutkan program perkuliahan
4. Kepada seluruh pihak SMK Kesehtan Sadewa Wates yang menjadikan tempat sebagai pengembangan pengalaman karir dan juga sebagai lahan magang
5. Seluruh pihak yang tidak dapat di tulis satu persatu yang berperan serta dalam penulisan karya tulis ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna.
Walaupun demikian, penulis berharap karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 1 Januari 2025

Penulis

Diah Rohmah H

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KESEDIAAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
要旨	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	3
1.5. Batasan Masalah.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1. Penelitian Terdahulu	5
2.2. Kerangka Teoritis.....	8
2.3. Kerangka Berfikir.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1. Metode Pendekatan Masalah.....	16
3.2. Latar Penelitian	17
3.3. Fokus Penelitian	17
3.4. Sumber Data.....	17

3.5. Teknik Pengumpulan Data	17
3.6. Teknik Keabsahan Data	18
3.7. Teknik Analisis Data.....	18
3.8. Teknik Penyajian Data	19
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	20
4.1. Sinopsis Film Piano no Mori Karya Makoto Isshiki	20
4.2. Struktur Fiksi Film Piano no Mori Karya Makoto Isshiki	22
4.3. Representasi Kesenjangan Kelas Sosial	25
 BAB V PENUTUP.....	36
5.1. Kesimpulan	36
5.2. Saran	36
 DAFTAR PUSTAKA	38