



**EKSPLORASI KARAKTERISTIK TOKOH ANTIHERO  
LIGHT YAGAMI DALAM ANIME *DEATH NOTE* KARYA  
TSUGUMI OHBA (2006)**

**SKRIPSI**

Oleh:  
**ROKHMAH SUCI ERIKA**  
NIM. 091201001

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
FAKULTAS EKONOMI, HUKUM, DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**EKSPLORASI KARAKTERISTIK TOKOH ANTIHERO  
LIGHT YAGAMI DALAM ANIME *DEATH NOTE*  
KARYA TSUGUMI OHBA (2006)**

Disusun Oleh:  
ROKHMAH SUCI ERIKA  
NIM. 091201001

PROGRAM STUDI SI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS EKONOMI, HUKUM, DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO  
2024

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah  
diperkenankan untuk diujikan

Ungaran, 17 Mei 2024

**Pembimbing**



Teguh Santoso, M.Hum.

NIDN. 0611108301

**HALAMAN PENGESAHAN**


**EKSPLORASI KARAKTERISTIK TOKOH ANTIHERO  
LIGHT YAGAMI DALAM ANIME *DEATH NOTE*  
KARYA TSUGUMI OHBA (2006)**


Disusun Oleh:  
ROKHMAH SUCI ERIKA  
NIM. 091201001

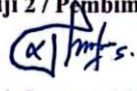
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi S1  
Sastra Jepang, Fakultas Ekonomi, Hukum, dan Humaniora Universitas  
Ngudi Waluyo, pada:


Hari : Jumat  
Tanggal : 07 Juni 2024

**Tim Penguji:**  
**Ketua Penguji**

  
Umi Handayani, M.Pd.  
NIDN. 0606028105

**Penguji 1**  
  
Rosalina Wahyu Riani, M.Pd.  
NIDN. 0618028801

**Penguji 2 / Pembimbing**  
  
Teguh Santoso, M.Hum.  
NIDN. 0611108301

**Ketua Program Studi**  
  
Hendrike Privevita, S.Hum., M.S  
NIDN. 0609119401

  
**Dekan Fakultas Hukum,  
Ekonomi dan Humaniora**  
  
Budiati, M.Pd  
NIDN. 0607038201

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Rokhmah Suci Erika  
NIM : 091201001  
Program Studi/Fakultas : S1 Sastra Jepang/Fakultas Ekonomi,  
Hukum dan Humaniora

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi berjudul **“EKSPLOKASI KARAKTERISTIK TOKOH ANTIHERO LIGHT YAGAMI DALAM ANIME *DEATH NOTE* KARYA TSUGUMI OHBA (2006)”**

1. Adalah karya ilmiah asli, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di perguruan tinggi manapun.
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak membuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali tertulis dicantumkan oleh dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya siap menerima sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Ungaran, 17 Mei 2024

Pembimbing



Teguh Santoso, M.Hum.  
NIDN. 0611108301

Yang membuat pernyataan





Rokhmah Suci Erika

## KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rokhmah Suci Erika  
NIM : 091201001  
Program Studi : S1 Sastra Jepang  
Fakultas : Ekonomi, Hukum, dan Humaniora  
Jenis karya ilmiah : Skripsi  
Judul skripsi : **Eksplorasi Karakteristik Tokoh Antihero Light Yagami Dalam Anime *Death Note* Karya Tsugumi Ohba (2006)**

Dengan ini menyatakan saya setuju untuk:

1. Memberikan hak bebas royalti/pemberian dana kepada Universitas Ngudi Waluyo atas penulisan karya ilmiah saya, demi pengembangan disiplin ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak untuk menyimpan dan mempublikasikan tanpa meminta lagi persetujuan dari saya selama mencantumkan nama saya sebagai pembuat karya tulis ilmiah ini.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Universitas Ngudi Waluyo dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian surat keterangan pernyataan publikasi ini saya buat dengan sadar dan semoga bisa dipakai sebagai mestinya.

Ungaran, 17 Mei 2024  
Yang menyatakan,

Rokhmah Suci Erika

## **MOTTO**

*“ Hate it or love it, I’m so blessed.”*

“Dibenci atau dicintai saya sangat diberkati”

( **Mark Tuan** )

“Namun, jika kau tak pernah mencoba kau takkan pernah tau”

( **Coldplay – Fix You** )

“Tidak ada pemberian orangtua yang paling berharga kepada anaknya  
daripada pendidikan akhlak mulia”

( **H.R Bukhari** )

## **PERSEMBAHAN**

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya, dengan rasa bahagia dan bangga penulis ucapkan rasa syukur dan terima kasih penulis kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat dibuat. Puji syukur yang terdalam pada Tuhan Maha Semesta yang mengabulkan dan meridhoi segala doa.
2. Orangtua terkasih Ibu Paryati dan Bapak Tugimin, terima kasih atas cinta, doa, dan dukungan tanpa henti yang kalian berikan selama ini. Kehadiran kalian telah menjadi pilar utama dalam perjalanan hidup saya, pengorbanan serta kasih sayang takkan pernah terlupakan. Semoga karya ini dapat menjadi bentuk penghargaan kecil dari anakmu yang tak pernah berhenti bersyukur atas segala kebaikan dan keberkahan yang kalian berikan.
3. Kakak-kakak tercinta, terima kasih atas inspirasi, bimbingan, dan dukungan tanpa syarat yang selalu kalian berikan. Kalian telah menjadi teladan yang luar biasa dalam hidupku, membimbingku melalui setiap langkah dan memberiku kepercayaan diri untuk mengejar impianku. Kepada kalian, saudara-saudaraku yang luar biasa, karya ini kupersembahkan sebagai ungkapan rasa terima kasih dan cinta yang tak terhingga
4. Keponakanku yang penuh kasih, terima kasih atas kehadiranmu yang selalu menyemangati dan memberiku kebahagiaan dalam setiap momen. Engkau adalah sumber keceriaan dan inspirasi bagiku, dan aku bersyukur atas keberadaanmu dalam hidupku. Dengan penuh cinta, karya ini kupersembahkan untukmu sebagai ungkapan rasa sayang dan terima kasihku.

5. Bapak/Ibu Dosen yang terhormat, dengan rendah hati, saya persembahkan karya ini sebagai ungkapan terima kasih dan penghargaan atas segala bimbingan yang berharga dari Bapak/Ibu. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang sastra Jepang
6. Kepada Kak Dhea, dengan penuh rasa terima kasih dan penghargaan, saya ingin mengucapkan kata-kata yang tulus sebagai ungkapan rasa syukur atas dukungan, semangat, dan kerjasama yang telah Kakak berikan selama perjalanan sebagai teman seperjuangan. Setiap langkah perjuangan akan menjadi kenangan berharga yang akan selalu saya ingat.
7. Sahabat dan teman tersayang, dalam setiap canda dan tawa, dalam setiap dukungan dan tangisan, kalian selalu ada untuk saya. Terima kasih atas kehadiran yang selalu menginspirasi, memberi kekuatan, dan memperkaya hidup saya dengan cinta dan kasih sayang yang kalian berikan
8. Kepada Oleners terutama Ka Uly, Ka Eva, Ka Dian, Ka Ratna, Ka Yessy terima kasih untuk segala doa dan dukungan dalam setiap suka dan duka semoga persahabatan ini tak lekang oleh waktu.
9. Kepada Diri Sendiri, aku ingin mengucapkan terima kasih padamu. Terima kasih telah bertahan, terus berjuang, dan terus berkembang meski dihadapkan pada berbagai rintangan dan tantangan dalam hidup. Terima kasih telah menjadi pelindung diri sendiri, menghadapi ketakutan dan kecemasan dengan keberanian dan keteguhan hati. Terima kasih telah menjadi penjaga impian dan harapan, terus bergerak maju meski kadang terdapat rintangan yang sulit dihadapi.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>KESEDIAAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>要旨</b> .....	<b>xii</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. RUMUSAN MASALAH .....	4
C. TUJUAN .....	4
D. MANFAAT .....	5
a. Manfaat Teoretis .....	5
b. Manfaat Praktis .....	5
E. BATASAN MASALAH .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. TINJAUAN TEORETIS .....	7
B. HIPOTESIS .....	12
C. KERANGKA TEORI .....	12
1) Struktur Fiksi .....	12
2) Struktur Penokohan.....	13
3) Teori Antihero.....	14
4) Karakteristik Antihero .....	14
5) Perkembangan Karakter.....	15
D. KERANGKA KONSEP.....	15

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>17</b>
A. METODE PENELITIAN.....	17
a) Metode Penelitian .....	17
b) Objek Material .....	17
c) Objek Formal .....	18
B. SUMBER DATA .....	19
C. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	19
D. TEKNIK ANALISIS DATA.....	20
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>22</b>
A. PROFIL DAN SINOPSIS ANIME <i>DEATH NOTE</i> .....	22
a) Profil Anime <i>Death Note</i> .....	22
b) Sinopsis <i>Death Note</i> .....	23
B. STRUKTUR PENOKOHAN.....	24
a. Tokoh Light Yagami.....	26
b. Tokoh Detektif L.....	35
C. ANALISIS KARAKTERISTIK ANTIHERO .....	43
1. Analisis Karakteristik Tokoh Antihero Dari Segi Moral .....	44
2. Analisis Karakteristik Antihero Light Yagami Dari Segi Idealisme .....	69
3. Karakteristik Antihero Light Yagami Dari Segi Keberanian ...	81
D. PERKEMBANGAN KARAKTER ANTIHERO .....	93
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>97</b>
A. SIMPULAN .....	97
B. SARAN .....	98
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>100</b>