



**PENERAPAN TEKNIK *SMOCK* JEPANG PADA PEMBUATAN
BUSANA PESTA *COCKTAIL* DENGAN SUMBER IDE KERIS**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd)

Oleh:

ARINA RIZQIYANA

NIM. 191201014

PROGAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION

FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NGUDI WALUYO

2024

PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Arina Rizqiyana

NIM : 191201014

Program Studi / Fakultas : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion /
Fakultas Komputer dan Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul “ **Penerapan Teknik *Smock* Jepang pada Pembuatan Busana Pesta *Cocktail* dengan Sumber Ide Keris**” adalah skripsi asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran didalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Ungaran, 15 Juli 2024

Pembimbing,

PURWOSIWI PANDANSARI, S.Pd., M.Pd

NIDN. 0622118903

Yang membuat pernyataan,

ARINA RIZQIYANA

HALAMAN PERSETUJUAN

PENERAPAN TEKNIK *SMOCK* JEPANG PADA PEMBUATAN BUSANA PESTA *COCKTAIL* DENGAN SUMBER IDE KERIS

disusun oleh :

ARINA RIZQIYANA

NIM. 191201014

PROGAM STUDI S1 PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION

FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NGUDI WALUYO

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk diujikan

Ungaran, 8 Juli 2024

Pembimbing



PURWOSIWI PANDANSARI, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0622118903

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

PENERAPAN TEKNIK *SMOCK* JEPANG PADA PEMBUATAN BUSANA *COCKTAIL* DENGAN SUMBER IDE KERIS

Disusun oleh:

ARINA RIZQIYANA

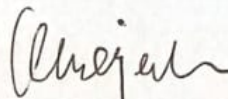
19121014

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Progam Studi S1 Pendidikan
Vokasional Desain Fashion , Fakultas Komputer dan Pendidikan, Universitas
Ngudi Waluyo pada:

Hari : Senin

Tanggal : 15 Juli 2024

Tim Penguji: Ketua Penguji



Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd
NIDN.0619058603

Anggota/Penguji 1



Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0626039201

Anggota2/Penguji 2



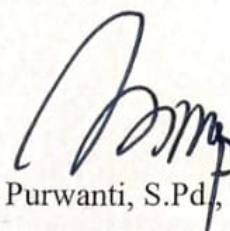
Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0622118903

Dekan Fakultas



Wibisono, S.T., M.Kom
NIDN. 0614077901

Ketua Progam Studi



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si
NIDN.0601098102

HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Arina Rizqiyana
Nomor Induk Mahasiswa : 191201014
Progam Studi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberikan kewenangan kepada Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalih media/ format-kan, dan mempublikasikan skripsi saya dengan judul “ **PENERAPAN TEKNIK *SMOCK* JEPANG PADA PEMBUATAN BUSANA *COCKTAIL* DENGAN SUMBER IDE KERIS** ” untuk kepentingan akademis.

Ungaran, 8 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Arina Rizqiyana

191201014

Universitas Ngudi Waluyo
Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion , Fakultas Komputer
dan Pendidikan
Skripsi, Juli 2024
Arina Rizqiyana
191201014

**PENERAPAN TEKNIK *SMOCK* JEPANG PADA PEMBUATAN BUSANA
PESTA *COCKTAIL* DENGAN SUMBER IDE KERIS**

ABSTRAK

Gaya berbusana telah mengalami transformasi signifikan dan mencerminkan perubahan dalam nilai-nilai dan preferensi masyarakat seiring berjalannya waktu. Begitu juga dengan perkembangan busana *cocktail* yang berubah pada proses pembuatan maupun variasi yang digunakan. *Smock* Jepang sebagai teknik tradisional dalam menjahit yang menonjolkan detail lipatan dan kerapian jahitan dan biasa digunakan untuk kepentingan hiasan pada lenan rumah tangga memiliki potensi untuk memperkaya desain busana pesta *cocktail* . Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan visualisasi penerapan teknik *smock* Jepang pada pembuatan busana pesta *cocktail* dengan sumber ide keris serta mengidentifikasi karakteristik unik dari busana yang dihasilkan. Jenis penelitian yang digunakan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, validasi produk/wawancara, dan dokumentasi dengan menggunakan teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Hasil dari karya ini mempertimbangkan karakteristik busana pesta *cocktail*, kesesuaian dengan unsur seni dan prinsip desain, nilai estetika dan kesesuaian dengan teknologi menjahit pada pembuatan busana pesta *cocktail*. Uji validasi produk dilakukan dengan menggunakan dua validator satu dosen tata busana dan satu desainer busana dengan metode wawancara dan pemberian angket validasi kelayakan produk. Penerapan teknik *smock* Jepang pada pembuatan busana pesta *cocktail* dengan sumber ide keris mempunyai ciri khas tersendiri pada busana dan memberikan nilai estetika lebih pada busana. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman mendalam tentang potensi dan tantangan dalam menggunakan *smock* Jepang dalam pembuatan busana pesta *cocktail*, serta kontribusi baru dalam pengembangan desain busana yang inovatif.

Kata Kunci: *Smock* Jepang, Busana Pesta *Cocktail*, Keris

Ngudi Waluyo University
Study Program of S1 Fashion Design Vocational Education Undergraduate,
Faculty of Computers and Education
Thesis, July 2024
Arina Rizqiyana
191201014

**APPLICATION OF JAPANESE SMOCK TECHNIQUES IN MAKING
COCKTAIL PARTY CLOTHES USING THE IDEAS OF KERIS**

ABSTRACT

Fashion styles have undergone significant transformations and reflect changes in society's values and preferences over time. Likewise, the development of cocktail attire has changed in the manufacturing process as well as the variations used. Japanese smock as a traditional technique in sewing that emphasizes the details of folds and neatness of stitches and is commonly used for decorative purposes on household linens has the potential to enrich cocktail party fashion designs. This research aims to create a visualization of the application of Japanese smock technique in the making of cocktail party fashion with keris as the source idea and identify the unique characteristics of the resulting fashion. The type of research used is descriptive qualitative with data collection techniques used are observation, product validation/interview, and documentation using data analysis techniques in the form of data reduction, data presentation, and data verification. The results of this work consider the characteristics of cocktail party fashion, conformity with art elements and design principles, aesthetic value and suitability with sewing technology in making cocktail party fashion. The product validation test was carried out using two validators, one fashion lecturer and one fashion designer, using the interview method and giving a product feasibility validation questionnaire. The application of Japanese Smock Technique in the Making of Cocktail Party fashion with keris as the source of idea has its own characteristic on the clothing and gives more aesthetic value to the clothing. The results of this research are expected to provide an in-depth understanding of the potential and challenges in using Japanese smock in making cocktail party fashion, as well as new contributions in the development of innovative fashion designs.

Keywords: Japanese Smock, Cocktail Party Dress, Keris

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "**Penerapan Teknik *Smock* Jepang Pada Pembuatan Busana Pesta *Cocktail* Dengan Sumber Ide Keris**". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Ngudi Waluyo. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Subyantoro, M.Hum selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo.
2. Bapak Iwan Setiawan Wibisono, S.Kom, M.Kom dan Ibu Nur Intan Rochmawati S.pd, M.Pd selaku Dekan dan Sekretaris Fakultas Komputer dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo.
3. Ibu Rina Purwanti, S.Pd., M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion yang tulus dan selalu melayani penulis dalam penyelesaian skripsi ini di Universitas Ngudi Waluyo.
4. Ibu Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing, yang sudah senantiasa sabar membimbing saya dalam penyusunan Skripsi ini. Ibu Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd, Bapak Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd., dan Ibu Kristanti, S.Tr.Sn., M.Sn., selaku Dosen Prodi Pendidikan Vokasional Desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo yang telah memberikan dukungan serta ilmu pengetahuan dan Pendidikan kepada penulis selama perkuliahan.

5. Kepada kedua orang tua Bapak Rohman dan Ibu Sofiyah yang senantiasa memberikan doa dan dukungan yang tiada henti kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih.

Ungaran, 8 Juli 2024



Arina Rizqiyana

191201014

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERNYATAAN ORISINILITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Tinjauan Teori.....	7
B. Kajian Penelitian Yang Relevan	31
C. Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Metode Pendekatan Masalah	34
B. Latar Penelitian	34
C. Fokus Penelitian.....	34
D. Sumber Data.....	35
E. Teknik Pengumpulan data.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	37
G. Teknik Keabsahan Data	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41

A. Gambaran Umum Objek Penelitian	41
B. Hasil dan Pembahasan.....	41
C. Keterbatasan Penelitian.....	78
BAB V PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Menghias busana dengan teknik bordir.....	8
Gambar 1. 2 Penerapan aplikasi brukat dan payet pada busana	8
Gambar 1. 3 Menghias busana dengan teknik print dan cetak.....	9
Gambar 1. 4 Menghias busana dengan teknik renda.....	9
Gambar 1. 5 Menghias busana dengan teknik <i>Quilting</i>	10
Gambar 1. 6 Penerapan <i>smock</i> pada lenan rumah tangga.....	10
Gambar 1. 7 Penerapan <i>smock</i> pada tas	11
Gambar 1. 8 Sejarah <i>Smock</i>	12
Gambar 1. 9 <i>Smock</i> Inggris	14
Gambar 1. 10 <i>Smock</i> Belanda	15
Gambar 1. 11 <i>Smock</i> Jepang model ombak besar	16
Gambar 1. 12 <i>Smock</i> Jepang model busur	16
Gambar 1. 13 <i>Smock</i> Jepang model anyaman	16
Gambar 1. 14 <i>Cocktail dress</i>	19
Gambar 1. 15 Keris	20
Gambar 1. 16 Macam-macam garis	21
Gambar 1. 17 Macam-macam warna	26
Gambar 1. 18 Kerangka Berpikir	33
Gambar 2. 1 Desain Sketsa	47
Gambar 2. 2 Sumber Ide Desain	48
Gambar 2. 3 Desain Produksi I	49
Gambar 2. 4 Desain Produksi II	50
Gambar 2. 5 Ilustrasi Desain	51
Gambar 2. 6 Pola Dasar	52
Gambar 2. 7 Pecah pola badan depan	53
Gambar 2. 8 Pecah pola bagian belakang	54
Gambar 2. 9 Hasil pecah pola badan depan	55
Gambar 2. 10 Pecah pola variasi bagian depan.....	56
Gambar 2. 11 Pecah pola variasi untuk garis bagian depan.....	56
Gambar 2. 12 Pola rok bagian depan	57
Gambar 2. 13 Hasil pecah pola bagian belakang	57
Gambar 2. 14 Hasil pecah pola bagian belakang	58
Gambar 2. 15 Hasil pecah pola untuk garis bagian belakang	58
Gambar 2. 16 Pola rok bagian belakang	59
Gambar 2. 17 Menempel <i>interlining</i> dengan kain songket.....	60
Gambar 2. 18 Pola arah jahitan untuk <i>smock</i> Jepang motif anyaman.....	61
Gambar 2. 19 Membuat pola <i>smock</i> Jepang pada kain songket.....	61
Gambar 2. 20 Proses menjahit <i>smock</i>	62
Gambar 2. 21 Arah jahitan <i>smock</i>	62
Gambar 2. 22 <i>Smock</i> Jepang bentuk anyaman	62

Gambar 2. 23 Menempel <i>smock</i> pada satin.....	63
Gambar 2. 24 Menggabungkan potongan kain	64
Gambar 2. 25 Menggabungkan <i>furing</i> dan memasang lapisan	64
Gambar 2. 26 Memasang payet hiasan	65
Gambar 2. 27 Penyelesaian <i>finishing</i>	65
Gambar 2. 28 Busana pesta <i>cocktail</i> dengan menerapkan teknik <i>smock</i> Jepang. 66	
Gambar 2. 29 Detail <i>smock</i> Jepang pada busana pesta <i>cocktail</i>	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kajian Penelitian Terdahulu.....	31
Tabel 2. 1 Alat dan Bahan.....	44
Tabel 2. 2 Jadwal Wawancara dengan Validator	67
Tabel 2. 3 Penilaian Validator Desainer	75
Tabel 2. 4 Penilaian Validator Dosen Tata Busana.....	76
Tabel 2. 5 Evaluasi Validasi Ahli	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Surat Ethical Clereance	84
Lampiran 1. 2 Hasil Turnitin.....	85
Lampiran 1. 3 Hasil HAKI.....	86
Lampiran 1. 5 Lembar Hasil Penilaian Oleh Validator.....	87
Lampiran 1. 6 Dokumentasi Penilaian dengan Ahli Busana.....	97