

# LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Surat *Ethical Clearance*
**UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**  
**KOMISI ETIK PENELITIAN**

Jl. Diponegoro no 186 Gedanganak - Ungaran Timur, Kab. Semarang Jawa Tengah  
 Email : kep@unw.ac.id | Website: kep.unw.ac.id

**ETHICAL CLEARANCE**

Nomor : 0161/KEP/EC/UNW/2024

Komisi Etik Penelitian Universitas Ngudi Waluyo, setelah membaca dan menelaah usulan penelitian dengan judul :

**Penerapan Teknik Smock Jepang Pada Pembuatan Busana Pesta Cocktail**

Nama Peneliti Utama : Arina Rizqiyana  
 Nama Pembimbing : Purwosiwi Pandansari, S. Pd., M. Pd  
 Alamat Institusi : Jl. Diponegoro No.186, Ngablak, Gedanganak, Kec.  
 Ungaran Tim., Kabupaten Semarang, Jawa Tengah 50512  
 Program Studi : Pendidikan Vokasional Desain Fashion  
 Status : Mahasiswa  
 Lokasi Penelitian : Lab Fashion, Universitas Ngudi Waluyo  
 Tanggal Persetujuan : 26 Januari 2024  
 (Berlaku 1 (satu) tahun setelah tanggal persetujuan)

Menyatakan bahwa penelitian di atas telah memenuhi prinsip-prinsip yang dinyatakan dalam Standards and Operational Guidance for Ethics Review of Health-Related Reseach with Human Participants dari WHO 2011 dan Intenational Ethical Guidance for Health-Related Reseach Involving Humans dari CIOMS dan WHO 2016. Oleh karena itu, penelitian di atas dapat dilaksanakan dengan selalu memperhatikan prinsip-prinsip tersebut.

Komisi Etik Penelitian Universitas Ngudi Waluyo berhak untuk memantau kegiatan penelitian tersebut.

Peneliti harus melampirkan informed consent yang telah disetujui dan ditandatangani oleh peserta penelitian dan saksi pada laporan penelitian.

Ungaran, 26 Januari 2024

Ketua



Yulia Nur Khayati, S.Si. T., MPH.

## Lampiran 1. 2 Surat Keterangan Cek Plagiasi Hasil Turnitin



**UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
 Jl. Diponegoro No.186, Gedang Anak, Ungaran Timur, Kec. Ungaran Timur, Semarang,  
 Jawa Tengah 50512  
 Website: unww.ac.id (Telepon: (024) 6925408)

**SURAT KETERANGAN CEK PLAGIARISME (TURNITIN)**

No. Surat : 1500/PERPUSUNW/I/2024

UPT Perpustakaan Universitas Ngudi Waluyo menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : ARINA RIZQIYANA  
 NIM : 191201014  
 Program Studi : S1 Desain Fashion  
 Judul Skripsi/ KTI : PENERAPAN TEKNIK SMOCK JEPANG PADA PEMBUATAN BUSANA PESTA COCKTAIL

Dinyatakan **SUDAH** memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 30% pada setiap subbab naskah Skripsi/ KTI yang disusun. Surat Keterangan ini digunakan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian Skripsi/ KTI.

Ungaran, 07/08/2024

Ka. UPT Perpustakaan,

Eko Nur Hermansyah, S. Hum., M. Kom.

## Lampiran 1. 3 Hasil HAKI

  
**REPUBLIK INDONESIA**  
**KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA**

## SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202409248, 26 Januari 2024

**Pencipta**

Nama : **Arina Rizqiyana dan Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd.**  
 Alamat : Dsn. Karangtarub, Desa Wonoagung, RT 02/RW 04, Kec. Karangtengah, Karang Tengah, Demak, Jawa Tengah, 59561  
 Kewarganegaraan : Indonesia

**Pemegang Hak Cipta**

Nama : **Universitas Ngudi Waluyo**  
 Alamat : Jl. Diponegoro No 186 Gedanganak, Ungaran Timur, Ungaran Timur, Semarang, Jawa Tengah 50512  
 Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Seni Ilustrasi**  
 Judul Ciptaan : **Bimantara**  
 Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 10 Desember 2023, di Semarang

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor pencatatan : 000584619

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.  
 Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA  
 Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

  
 Anggoro Dasananto  
 NIP. 196412081991031002



Disclaimer:  
 Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

## Lampiran 1. 4 Lembar Hasil Penilaian Oleh Validator

**Instrumen Penilaian Validasi**  
**Lembar Validasi Penerapan Teknik *Smock* Jepang Pada Pembuatan Busana**  
***Pesta Cocktail***

Nama Validator Ahli Busana : Arfina Yosie Puspaningrum  
 Jabatan : *Owner Yousee Boutique*  
 Instansi :  
 Alamat : *Betotan Demak .*  
 Tanggal Pengisian :

**A. PENGANTAR** Lembar Validasi ini digunakan untuk memperoleh penilaian dari Bapak/Ibu terhadap Validitas produk yang dibuat. Saya ucapkan terima kasih atas kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi validator dan mengisi lembar validasi ini

**B. PETUNJUK**

1. Petunjuk pengisian: Bapak /Ibu dimohon untuk memberikan nilai pada kolom yang tersedia sesuai dengan indikator pernyataan dengan cara memberikan checkcklist (✓). Dalam skala penilaian sebagai berikut:  
 (S) : Setuju  
 (TS) : Tidak Setuju
2. Bapak/ Ibu dimohon untuk memberikan kritik dan saran perbaikan pada bagian baris yang telah di sediakan.

**C. PENILAIAN**

No	Aspek	Indikator	Skala Penilaian		Saran/ Perbaikan
			S	TS	
1.	Kesesuaian busana yang menerapkan teknik <i>smock</i> Jepang dengan karakteristik busana pesta <i>cocktail</i>	a. Model busana cocktail dengan menerapkan <i>smock</i> Jepang sesuai dengan karakteristik busana pesta <i>cocktail</i>	✓		
		b. Bahan yang digunakan cocok untuk busana pesta <i>cocktail</i>	✓		
		c. Pemilihan warna sesuai dengan model busana <i>cocktail</i>	✓		
		d. Penggunaan manik-manik atau hiasan sudah sesuai.	✓		

2.	Penerapan teknik <i>smock</i> Jepang pada pembuatan busana pesta <i>cocktail</i> sesuai dengan unsur desain.	a. Penggunaan potongan variasi pada busana menerapkan unsur garis	✓		
		b. Unsur garis melengkung yang digunakan sesuai dengan penempatan desain <i>smock</i> Jepang	✓		
		c. Garis lengkung yang berkesinambungan dengan bentuk busana	✓		
		d. Ukuran busana yang sudah sesuai	✓		
		e. Tekstur pada desain <i>smock</i> Jepang yang dihasilkan terlihat	✓		
		f. Penempatan unsur gelap terang pada desain busana sudah sesuai	✓		
		g. <i>Smock</i> Jepang yang di aplikasikan menghasilkan bentuk tiga dimensi	✓		
		h. Kesesuaian dan keberagaman warna pada busana <i>cocktail</i> dengan teknik <i>smock</i> Jepang	✓		
		i. Pemilihan motif pada busana sesuai dengan penempatan	✓		
3.	Penerapan teknik <i>smock</i> Jepang pada pembuatan busana pesta <i>cocktail</i> sesuai dengan prinsip desain.	a. Kesesuaian dan keselarasan warna pada busana	✓		
		b. Kesesuaian Keseimbangan antara ukuran <i>smock</i> Jepang dengan aksesoris lain pada busana	✓		
		c. Keseimbangan antara bagian atas dan bawah busana sesuai dengan prinsip desain	✗	✓	

		d. Keseimbangan antara ukuran motif <i>smock</i> Jepang dan ruang kosong pada busana.	✓		
		e. Penempatan aksent/center of interest sudah sesuai dengan prinsip desain.	✓		
		f. Penempatan <i>smock</i> Jepang sesuai dengan proporsi bentuk busana	✓		
		g. Kesesuaian <i>smock</i> Jepang yang menyatu dengan siluet busana cocktail	✓		
		h. Keselarasan busana sudah sesuai.	✓		
		i. Perpaduan antara penggunaan bahan yang digunakan, satin dan songket	✓		
		j. Berpaduan bentuk garis leher dengan penerapan <i>smock</i> Jepang	✓		
		k. Kontras dalam <i>smock</i> meningkatkan fokus dan daya tarik visual pada busana <i>cocktail</i>	✓		
4.	Penilaian busana pesta <i>cocktail</i> dengan menerapkan teknik <i>smock</i> Jepang ditinjau dari nilai estetika.	a. Kelayakan busana yang dibuat dengan menerapkan teknik <i>smock</i> Jepang sebagai busana pesta <i>cocktail</i> .	✓		
		b. Pemilihan material mendukung estetika dan kegunaan busana <i>cocktail</i>	✓		
		c. Kualitas bahan yang digunakan dalam pembuatan busana pesta <i>cocktail</i>	✓		

		d. Desain busana <i>cocktail</i> yang dibuat mencerminkan kreativitas dalam pengaplikasian teknik <i>smock</i> Jepang.	✓		
		e. Keindahan detail-detail jahitan dan pemilihan material pada <i>smock</i> Jepang.	✓		
		f. Pembuatan busana pesta <i>cocktail</i> dengan menerapkan teknik <i>smock</i> Jepang memiliki keunikan tersendiri	✓		
5.	Kesesuaian Teknologi menjahit pada busana pesta <i>cocktail</i> dengan menerapkan teknik <i>smock</i> jepang	a. Busana <i>cocktail</i> yang dibuat sesuai dengan ukuran standar atau ukuran yang ditentukan		✓	
		b. Pemotongan dan penyusunan bahan mendukung keberhasilan teknik <i>smock</i> Jepang.	✓		
		c. Ketepatan dan konsistensi pengerjaan <i>smock</i> pada tekstil.	✓		
		d. Penerapan teknik <i>smock</i> Jepang pada bentuk melengkung dalam ukuran busana <i>cocktail</i> .	✓		
		e. Jahitan mampu menahan tegangan dan gerakan tanpa kelemahan struktural.	✓		
		f. Kualitas penyelesaian pada bagian akhir busana, termasuk kancing, resleting, dan detail lainnya	✓		
6.	Penyajian Busana Pesta <i>Cocktail</i> yang dibuat	a. Tata rias dan rambut yang sesuai dengan tema busana <i>cocktail</i> .	✓		



		b. Detail tambahan atau variasi jahitan yang menambah estetika dan keindahan.	✓		
--	--	---	---	--	--

#### D. KOMENTAR DAN SARAN

- Teknik penyelesaian gam cocktail kurang sesuai
- Teknik penyelesaian gam bisa menggunakan busier agar gam lebih terlihat rapi, dan slim
- Pemakaian kain spon kurang tepat, tidak sesuai design, seharusnya menggunakan spon mentega atau organza tipis.
- Spon dan pada rok kurang seimbang dengan lengan yg menggunakan tulle
- Payet yang digunakan bisa lebih menggunakan Payet Jepang agar gam lebih terlihat mewah.

#### E. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan pada lembar validasi, bahwa produk busana yang dibuat dinyatakan :

- ① Layak digunakan untuk Tugas Akhir tanpa revisi
2. Layak digunakan untuk Tugas Akhir setelah revisi
3. Tidak Layak digunakan untuk Tugas Akhir

Mohon memberikan tanda (O) pada nomor yang sesuai dengan kesimpulan Bapak/Ibu.

Demak, 24 Januari 2024

Validator



Arfina Yosie Puspaningrum, M.Pd

**Instrumen Penilaian Validasi**  
**Lembar Validasi Penerapan Teknik *Smock* Jepang Pada Pembuatan Busana**  
**Pesta *Cocktail***

Nama Validator Ahli Busana : Putri Marganing Utami, M.Pd  
 Jabatan : Dosen Prodi Pendidikan Tata Busana  
 Instansi : PTBB, FT UNY  
 Alamat : Karangmalang, Sleman, Yogyakarta  
 Tanggal Pengisian : 26 Januari 2024

A. PENGANTAR Lembar Validasi ini digunakan untuk memperoleh penilaian dari Bapak/Ibu terhadap Validitas produk yang dibuat. Saya ucapkan terima kasih atas kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi validator dan mengisi lembar validasi ini

**B. PETUNJUK**

1. Petunjuk pengisian: Bapak /Ibu dimohon untuk memberikan nilai pada kolom yang tersedia sesuai dengan indikator pernyataan dengan cara memberikan checklist (✓). Dalam skala penilaian sebagai berikut:  
 (S) : Setuju  
 (TS) : Tidak Setuju
2. Bapak/ Ibu dimohon untuk memberikan kritik dan saran perbaikan pada bagian baris yang telah di sediakan.

**C. PENILAIAN**

No	Aspek	Indikator	Skala Penilaian		Saran/ Perbaikan
			S	TS	
1.	Kesesuaian busana yang menerapkan teknik <i>smock</i> Jepang dengan karakteristik busana pesta <i>cocktail</i>	a. Model busana cocktail dengan menerapkan <i>smock</i> Jepang sesuai dengan karakteristik busana pesta <i>cocktail</i>	✓		
		b. Bahan yang digunakan cocok untuk busana pesta <i>cocktail</i>	✓		
		c. Pemilihan warna sesuai dengan model busana <i>cocktail</i>	✓		
		d. Penggunaan manik-manik atau hiasan sudah sesuai.	✓		Jangan terlalu mencolok agar center of interest tetap di hiasan <i>smock</i> .

2.	Penerapan teknik <i>smock</i> Jepang pada pembuatan busana pesta <i>cocktail</i> sesuai unsur desain.	a. Penggunaan potongan variasi pada busana menerapkan unsur garis	✓		
		b. Unsur garis melengkung yang digunakan sesuai dengan penempatan desain <i>smock</i> Jepang	✓		
		c. Garis lengkung yang berkesinambungan dengan bentuk busana	✓		
		d. Ukuran busana yang sudah sesuai			
		e. Tekstur pada desain <i>smock</i> Jepang yang dihasilkan terlihat	✓		
		f. Penempatan unsur gelap terang pada desain busana sudah sesuai	✓		
		g. <i>Smock</i> Jepang yang di aplikasikan menghasilkan bentuk tiga dimensi	✓		
		h. Kesesuaian dan keberagaman warna pada busana <i>cocktail</i> dengan teknik <i>smock</i> Jepang	✓		
		i. Pemilihan motif pada busana sesuai dengan penempatan	✓		
3.	Penerapan teknik <i>smock</i> Jepang pada pembuatan busana pesta <i>cocktail</i> sesuai prinsip desain.	a. Kesesuaian dan keselarasan warna pada busana	✓		
		b. Kesesuaian Keseimbangan antara ukuran <i>smock</i> Jepang dengan aksesoris lain pada busana	✓		
		c. Keseimbangan antara bagian atas dan bawah busana sesuai dengan prinsip desain	✓		

		d. Desain busana <i>cocktail</i> yang dibuat mencerminkan kreativitas dalam pengaplikasian teknik <i>smock</i> Jepang.	✓		
		e. Keindahan detail-detail jahitan dan pemilihan material pada <i>smock</i> Jepang.	✓		
		f. Pembuatan busana pesta <i>cocktail</i> dengan menerapkan teknik <i>smock</i> Jepang memiliki keunikan tersendiri	✓		
5.	Kesesuaian Teknologi menjahit pada busana pesta <i>cocktail</i> dengan menerapkan teknik <i>smock</i> jepang	a. Busana <i>cocktail</i> yang dibuat sesuai dengan ukuran standar atau ukuran yang ditentukan	✓		
		b. Pemotongan dan penyusunan bahan mendukung keberhasilan teknik <i>smock</i> Jepang.	✓		
		c. Ketepatan dan konsistensi pengerjaan <i>smock</i> pada tekstil.	✓		
		d. Penerapan teknik <i>smock</i> Jepang pada bentuk melengkung dalam ukuran busana <i>cocktail</i> .	✓		
		e. Jahitan mampu menahan tegangan dan gerakan tanpa kelemahan struktural.	✓		
		f. Kualitas penyelesaian pada bagian akhir busana, termasuk kancing, resleting, dan detail lainnya	✓		
6.	Penyajian Busana Pesta <i>Cocktail</i> yang dibuat	a. Tata rias dan rambut yang sesuai dengan tema busana <i>cocktail</i> .	✓		

		d. Keseimbangan antara ukuran motif <i>smock</i> Jepang dan ruang kosong pada busana.	✓		
		e. Penempatan aksent/center of interest sudah sesuai dengan prinsip desain.	✓		
		f. Penempatan <i>smock</i> Jepang sesuai dengan proporsi bentuk busana	✓		
		g. Kesesuaian <i>smock</i> Jepang yang menyatu dengan siluet busana cocktail	✓		
		h. Keselarasan busana sudah sesuai.	✓		
		i. Perpaduan antara penggunaan bahan yang digunakan, satin dan songket	✓		
		j. Berpaduan bentuk garis leher dengan penerapan <i>smock</i> Jepang	✓		
		k. Penerapan <i>smock</i> Jepang meningkatkan fokus dan daya tarik visual pada busana <i>cocktail</i>	✓		
4.	Penilaian busana pesta <i>cocktail</i> dengan menerapkan teknik <i>smock</i> Jepang ditinjau dari nilai estetika.	a. Kelayakan busana yang dibuat dengan menerapkan teknik <i>smock</i> Jepang sebagai busana pesta <i>cocktail</i> .	✓		
		b. Pemilihan material mendukung estetika dan kegunaan busana <i>cocktail</i>	✓		
		c. Kualitas bahan yang digunakan dalam pembuatan busana pesta <i>cocktail</i>	✓		

		b. Detail tambahan atau variasi jahitan yang menambah estetika dan keindahan.	✓		
--	--	---	---	--	--

#### D. KOMENTAR DAN SARAN

Busana pesta cocktail yang dibuat sudah sesuai dalam penerapan unsur-unsur garis, bentuk, warna, dll yang perlu diperhatikan adalah center of interest dari busana itu sendiri. Jika "smock" yang ingin ditunjukkan maka hiasan-nya jangan terlalu berlebihan.

#### E. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan pada lembar validasi, bahwa produk busana yang dibuat dinyatakan :

- ① Layak digunakan untuk Tugas Akhir tanpa revisi
2. Layak digunakan untuk Tugas Akhir setelah revisi
3. Tidak Layak digunakan untuk Tugas Akhir

Mohon memberikan tanda (O) pada nomor yang sesuai dengan kesimpulan Bapak/Ibu.

Ungaran, 20 Januari 2024  
Validator

  
Putri Marganing Utami, M.Pd.  
Nama Validator

## Lampiran 1. 5 Dokumentasi Penilaian dengan Ahli Busana

### 1. Dengan Desainer Ibu Ibu Arfina Yosie Puspaningrum, M.Pd.



### 2. Dengan Dosen Tata Busana Universitas Negeri Yogyakarta Ibu Putri Marganing Utami, M.Pd

