



**KAJIAN BENTUK DAN FUNGSI BATIK ECOPRINT KARYA
TRIANA NIRMALASARI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

RIVA MAIMUNAH

NIM : 191201002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

KAJIAN BENTUK DAN FUNGSI BATIK ECOPRINT KARYA

TRIANA NIRMALASARI

Disusun Oleh :

Riva Maimunah

191201002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION

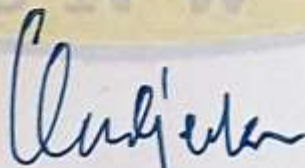
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NGUDI WALUYO

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk diujikan.

Ungaran, 24 Juni 2024

Pembimbing



Ari Eko Budiyananto S.Pd, M.Pd

NIDN : 0619058603

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul :
**KAJIAN BENTUK DAN FUNGSI BATIK ECOPRINT KARYA
TRIANA NIRMALASARI**

Disusun Oleh :
RIVA MAIMUNAH
191201002

Telah dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan
Vokasional Desain Fashion Fakultas Komputer Dan Pendidikan, Universitas
Ngudi Waluyo, pada:

Hari : Senin

Tanggal : 24 Juni 2024

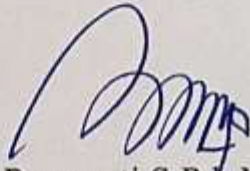
Tim Penguji : Ketua/ Pembimbing



Purwosiwi Pandansari S.Pd, M.Pd

NIDN: 0622118903

Anggota/ penguji 1



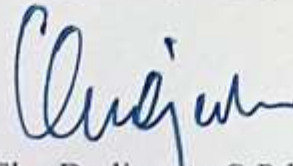
Rina Purwanti S.Pd, M.Si
NIDN : 0601098102

Dekan Fakultas



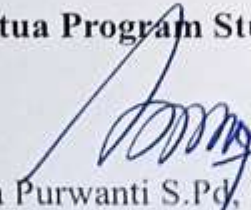
Iwan Setiawan Wibisono, S.T., M.Kom
NIDN : 0614077901

Anggota / penguji 2



Ari Eko Budiarto S.Pd, M.Pd
NIDN : 0619058603

Ketua Program Studi



Rina Purwanti S.Pd, M.Si
NIDN : 0601098102

PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya,

Nama : Riva Maimunah

Nim : 191201002

Program Studi/Fakultas : Prodi Pendidikan Vokasional Desain

Fashion Fakultas Komputer Dan Pendidikan.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul “ Kajian bentuk dan fungsi batik ecoprint karya trianan nirmalasari” adalah skripsi asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun diperguruan tinggi manapun.
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasi kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran didalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Wauyo.

Semarang, 15 Juli 2024

Pembimbing,

Yang Membuat Pernyataan,

Ari Eko Budiyanto S.Pd, M.Pd

NIDN : 0619058603



Riva Maimunah

HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini saya,

Nama : Riva maimunah

NIM : 191201002

Program Studi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberi kewenangan kepada Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalih media / formatkan, merawat, dan mempublikasikan skripsi saya dengan judul **“KAJIAN BENTUK DAN FUNGSI BATIK ECOPRINT KARYA TRIANA NIRMALASARI”** untuk kepentingan akademis.

Ungaran, 16 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Riva maimunah
NIM. 191201002

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Riva Maimunah
2. Tempat, Tanggal Lahir : Kabupaten Semarang, 07 April 2001
3. Jenis Kelamin : Perempuan
4. Agama : Islam
5. Alamat Rumah
- a. Kelurahan / Desa : Sidomukti
 - b. RT / RW : 006 / 001
 - c. Kecamatan : Bandungan
 - d. Kabupaten : Semarang
 - e. Provinsi : Jawa Tengah
6. Kegemaran (Hobi) : Menulis
7. No. HP : 085866452365
8. Alamat Email : maimunahriva7@gmail.com

PENDIDIKAN TERAKHIR

NO.	TINGKAT	SEKOLAH	JURUSAN	TAHUN LULUS
1	SD/ Sederajat	SDN SIDOMUKTI 1		2012
2	SMP/ Sederajat	SMPN 1 BANDUNGAN		2015
3	SMK/ Sederajat	SMK N 1 BERGAS	IPA	2018
4	D1	STEKOM UNGARAN	DKV	2019

Universitas Ngudi Waluyo
Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desian Fashion,
Fakultas Komputer dan Pendidikan
Skripsi, Juli 2024
Riva Maimunah
191201002

KAJIAN BENTUK DAN FUNGSI BATIK ECOPRINT KARYA TRIANA NIRMALASARI

ABSTRAK

Batik ecoprint merupakan batik yang cara pembuatannya menggunakan pewarnaan alami. Untuk mengenalkan batik ecoprint pada kehidupan sehari-hari masyarakat dengan menciptakan suatu produk atau karya. Setiap karya juga pasti memiliki beberapa konsep desain diantaranya adalah prinsip desain dan juga unsur desain serta memiliki fungsi desainnya. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui serta memahami bentuk pola batik ecoprint karya triana nirmalasari dan mengetahui fungsinya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif menurut bogdan dan taylor, menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari individu serta perilaku yang diamati. Metode ini bersifat naturalistik, mengungkap hubungan alami antara peneliti dan responden, serta menggunakan wawancara dan observasi dalam analisis deskriptif yang terbuka masing-masing karya memiliki bentuk dan fungsi yang berbeda. Seperti produk yang diteliti adalah outer, tas, dompet, tas jinjing, dan juga dompet kulit. Batik Ecoprint Karya Triana Nirmalasari Di Desa Kalongan menghadirkan motif unik dengan pewarna alami dari daun dan bunga. Produk fashion seperti tas, dompet, kerudung, dan outer memikat konsumen dengan keistimewaannya yang eksklusif. Selain sebagai bahan kain, batik ecoprint juga berfungsi sebagai produk fungsional dan estetis dalam kehidupan sehari-hari, serta memperkenalkan metode pewarnaan alami yang ramah lingkungan. Hasil dari penelitian ini juga analisis bentuk desain berdasarkan teori prinsip desain dan juga unsur seni rupa dan juga teori fungsi pada setiap produk yang di ciptakan oleh Triana Nirmalasari.

Kata kunci : Batik Ecoprint, Fungsi Batik, Pewarna Alami, Produk Fashion

Study Program of S1 Fashion Design Vocational Education Undergraduate,
Faculty of Computers and Education
Thesis, July 2024
Riva Maimunah
191201002

**STUDY OF THE FORM AND FUNCTION OF ECOPRINT BATIK BY
TRIANA NIRMALASARI**

ABSTRACT

Ecoprint batik is a type of batik that uses natural dyes in its creation process. To introduce ecoprint batik into everyday life, various products or artworks can be created. Each artwork inherently possesses design concepts that include design principles and elements, as well as specific design functions. Therefore, the aim of this research is to understand and analyze the patterns of ecoprint batik created by Triana Nirmalasari and to determine their functions. This research employs a qualitative approach according to Bogdan and Taylor, producing descriptive data in the form of written or spoken words from individuals and observed behaviors. This method is naturalistic, revealing the natural relationship between the researcher and the respondents, and utilizes interviews and observations in an open descriptive analysis. Each artwork has different forms and functions. The products studied include outerwear, bags, wallets, tote bags, and leather wallets. Triana Nirmalasari's ecoprint batik works in Kalongan Village feature unique motifs using natural dyes from leaves and flowers. Fashion products such as bags, wallets, scarves, and outerwear captivate consumers with their exclusive uniqueness. In addition to serving as fabric materials, ecoprint batik also functions as both functional and aesthetic products in daily life, introducing environmentally friendly natural dyeing methods. The results of this research also include an analysis of design forms based on the theory of design principles and visual elements, as well as the theory of function in each product created by Triana Nirmalasari.

Keywords: Ecoprint Batik, Batik Functions, Natural Dyes, Fashion Products

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Walaupun kamu merasa semua masalah datang disaat yang sama. Tuhan tahu hanya kamu yang bisa melakukan semua ini” – Duri terluka

“Tidak apa-apa untuk merayakan kesuksesan tapi lebih penting untuk memperhatikan pelajaran tentang kegagalan.” – Bill Gates

"Menyibukan diri dalam aktivitas ibadah merupakan obat mujarab bagi seseorang yang ingin bangkit dari kesedihan berkepanjangan." - Abdullah Gymnastiar

PERSEMBAHAN

Rasa Syukur kehadiran Allah SWT atas segala Rahmat, hidayah, dan inayahnya yang telah memberikan kemudahan, kekuatan, esehatan, dan kesabaran untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Teruntuk mereka yang telah memberikan semangat, dorongan dan motivasi dalam perjalanan menyusun skripsi ini, terkhusus:

1. Kedua orang tua tercinta saya bapak zaenuri dan ibu istikanah serta seluruh keluarga saya yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap Dimana skripsi ini akhirnya selesai. Terimakasih atas segala pengorbanan, nasihat, dan doa yang tidak pernah berhenti kelian berikan sebagai orang tua saya.
2. Diri saya atas semangat, kesetiaan untuk mau berproses sampai sejauh ini, saya bangga dan bersyukur atas semua yang sudah saya hadapi dari masa sulit sampai sekarang. Terimakasih untuk tidak menyerah dan tetap berjuang hingga akhir.
3. Dosen pembimbing saya, bapak Ari Eko Budiyanto S.Pd, M.Pd yang telah mengorbankan waktu luangnya untuk sabar dan selalu memberikan pengetahuan, ilmu, dan motivasi serta selalu sabar Ketika membimbing saya.
4. Almamater kebanggaan Pendidikan Vokasional Desain Fashion UNW, tempat menimba ilmu pengetahuan dan wawasan.

5. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Vokasional Desain Fashion Angkatan 2020 yang selama ini saling berbagi ilmu, pengalaman, dan suka duka saat kebersamai dalam masa perkuliahan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
6. Sahabat dan orang-orang special yang selalu Ada Isna, Dini, Qay, Andy, Firoh Dan Safar yang selalu kebersamai dan memotivasi saya selama pengerjaan skripsi ini
7. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan, terimakasih semuanya. Semoga Tuhan senantiasa membalas setiap kebaikan kalian serta memudahkan dan memberkahi kehidupan kalian.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul " Kajian Bentuk Dan Fungsi Batik Ecoprint Karya Triana Nirmalasari ". Laporan proposal skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Pendidikan Vokasional Desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo. Penulis menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Subyantoro, M.Hum, Selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo
2. Iwan Setiawan Wibisono, S.T., M.Kom, Selaku Dekan Fakultas Komputer Dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo
3. Rina Purwanti S.Pd, M.Si., Selaku Ketua Prodi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Universitas Ngudi Waluyo
4. Ari Eko Budiyanto S.Pd, M.Pd., Selaku Dosen Pembimbing Atas Bimbingan, Saran, Dan Motivasi Yang Diberikan.
5. Segenap Dosen Prodi Pendidikan Vokasional Desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
6. Orang tua, saudara-saudara kami, atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
7. Keluarga besar Universitas Ngudi Waluyo, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Prodi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Penulis menyadari proposal skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Ungaran, 8 juli 2024



Riva maimunah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ix
PRAKATA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Perumusan masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Tinjauan Teoritis	Error! Bookmark not defined.
2.2 Kerangka Teori	Error! Bookmark not defined.
2.3 Kerangka Berpikir	Error! Bookmark not defined.
2.4 Hipotesis	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Latar Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Fokus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4 Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN. Error! Bookmark not defined.	
4.1 Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.3 Analisis Karya	Error! Bookmark not defined.
4.4 Keterbatasan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.

5.2	Saran.....	Error! Bookmark not defined.
	DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 peta lokasi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 2 Outer Ecoprint	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 3 Sketsa Outer	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 4 Outer Ecoprint	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 5 Tas Selempang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 6 Sketsa Tas Selempang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 7 Tas Selempang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 8 Dompot.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 9 Sketsa Dompot.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 10 Dompot Kulit.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 11 Tas Jinjing.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 12 Sketsa Tas Jinjing	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 13 Tas Jinjing.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 14 Compact Wallet	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 15 Sketsa Compact Wallet.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 16 Compact Wallet	Error! Bookmark not defined.

