



**EKSPLORASI BUSANA WANITA READY TO WEAR  
DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT JEPARA DALAM  
PEMBELAJARAN GELAR KARYA**

**SKRIPSI**

Di ajukan sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan ( S.Pd )

Oleh :

**DINDA ROSA GAYATRI**

**NIM. 191201020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION  
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

**2024**



**EKSPLORASI BUSANA WANITA READY TO WEAR  
DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT JEPARA DALAM  
PEMBELAJARAN GELAR KARYA**

**SKRIPSI**

Di ajukan sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan ( S.Pd )

Oleh :

**DINDA ROSA GAYATRI**

**NIM. 191201020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION  
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO  
2024**

## PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Dinda Rosa Gayatri

NIM : 191201020

Program Studi / Fakultas : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion /  
Fakultas Komputer dan Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi berjudul **“Eksplorasi Busana Wanita Ready To Wear dengan Sumber Ide dalam Pembelajaran Gelar Karya”** adalah skripsi asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran didalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Pembimbing,



NOOR LAILA RAMADHANI, S.Pd., M.Pd

NIDN. 0626039201

Semarang, 29 Januari 2024



embuat pernyataan,

(Dinda Rosa Gayatri)

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**EKSPLORASI BUSANA WANITA READY TO WEAR  
DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT JEPRA DALAM  
PEMBELAJARAN GELAR KARYA**

disusun oleh :

**DINDA ROSA GAYATRI**

**191201020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION  
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk  
diujikan.

Ungaran, 4 Maret 2024

**Pembimbing**



**NOOR LAILA RAMADHANI, S.Pd., M.Pd**

**NIDN. 0626039201**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi berjudul :

**EKSPLORASI BUSANA WANITA READY TO WEAR  
DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT JEPARA DALAM  
PEMBELAJARAN GELAR KARYA**

disusun oleh :

**DINDA ROSA GAYATRI**

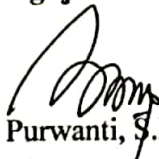
191201020

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan  
Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan Pendidikan, Universitas  
Ngudi Waluyo, pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 21 Maret 2024

**Tim Penguji : Ketua Penguji**



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si

NIDN. 0601098102

**Anggota / Penguji 1**



Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd

NIDN. 0622118903

**Anggota / Penguji 2**



Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd

NIDN. 0626039201



Iwan Setiawan Wibisono, S.T., M.Kom

NIDN. 0614077901

**Ketua Program Studi**



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si

NIDN.0601098102

## HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dinda Rosa Gayatri  
NIM : 191201020  
Program Studi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberi kewenangan kepada Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalih media / formatkan, merawat, dan mempublikasikan skripsi saya dengan judul “EKSPLOKASI BUSANA WANITA READY TO WEAR DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT JEPARA DALAM PEMBELAJARAN GELAR KARYA” untuk kepentingan akademis.

Ungaran, 4 Maret 2024

Yang membuat pernyataan



Dinda Rosa Gayatri

191201020

Universitas Ngudi Waluyo  
Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan  
Pendidikan  
Skripsi, Maret 2024  
Dinda Rosa Gayatri  
191201020

## EKSPLORASI BUSANA WANITA READY TO WEAR DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT JEPARA DALAM PEMBELAJARAN GELAR KARYA

### ABSTRAK

Dunia fashion yang terus berkembang dan tidak pernah kehilangan mode menuntut desainer untuk terus berlomba-lomba dalam menciptakan sebuah karya busana wanita *Ready To Wear*. Karya busana dengan berbagai macam teknik tentang bagaimana memvisualkan motif kain sumba dan aplikasi teknik anyaman serta bagaimana cara mengaplikasikan kain lurik dengan kombinasi teknik anyaman pada busana *Ready To Wear* dengan tujuan penelitian memvisualkan kain tenun motif sumba dan aplikasi teknik anyaman serta menerapkan sumber ide rumah adat Jepara dalam busana *Ready To Wear*. Metode Penelitian yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara / validasi produk, dan studi dokumen dengan menggunakan teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Hasil visualisasi karya ini mempertimbangkan kesatuan, komposisi warna, bentuk serta estetika pada karya busana *Ready To Wear*. Uji validasi produk dilakukan dengan menggunakan dua validator satu guru tata busana dan satu desainer *fashion* dengan metode wawancara dan pemberian angket validasi kelayakan produk. Eksplorasi busana wanita *Ready To Wear* dengan sumber ide rumah adat Jepara dalam pembelajaran gelar karya, dengan menambahkan teknik anyaman dan menggunakan kombinasi kain tenun motif sumba serta kain lurik membuat sebuah karya menjadi terlihat lebih menarik dengan unsur estetika yang berbeda. Hasil produk dalam skripsi ini mendapatkan apresiasi juara terbaik dalam perlombaan pembelajaran gelar karya.

**Kata Kunci:** Busana wanita *Ready To Wear*, rumah adat Jepara, pembelajaran gelar karya

Ngudi Waluyo University  
Study Program of S1 fashion Design Vocational Education Undergraduate, Faculty  
of Computers and Education  
Thesis, March 2024  
Dinda Rosa Gayatri  
191201020

## **EXPLORATION OF READY TO WEAR WOMEN'S CLOTHING WITH JEPARA TRADITIONAL HOUSE IDEASOURCES INWORK DEGREE LEARNING**

### **ABSTRACT**

*The fashion world continues to develop and never loses fashion requires designers to continue competing in creating Ready To Wear women's clothing. Clothing works with various techniques on how visualize Sumba cloth motifs and the application of woven techniques to Ready To Wear clothing with the aim of research to visualize Sumba woven cloth motifs and the application of woven techniques as well as applying the source of Jepara traditional house ideas in Ready To Wear clothing. The research method used is a qualitative descriptive approach with data collection techniques used are observation, product validation interviews, and document study using data analysis techniques in the form of data reduction, data presentation, and data verification. The visualization results of this work consider the unity, color composition, shape and aesthetics of Ready To Wear clothing works. The product validator test was carried out using two validators, one Fashion Teacher and one Fashion Designer, using the interview method and giving a questionnaire to validate the product's suitability. Exploration of Ready To Wear women's fashion with Jepara traditional house idea sources in masterpiece learning, by adding woven techniques and using woven fabric combinations. Sumba motifs and lurik cloth make a work look more attractive with different aesthetic element. The product results in this thesis were awarded place in the work degree learning competition.*

**Keywords:** *Ready To Wear women's clothing, Jepara traditional house, work degree learning*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan anugerahnya sehingga peneliti bisa menyelesaikan penulisan Tugas Akhir / Skripsi ini dengan judul “Eksplorasi Busana Wanita *Ready To Wear* dengan Sumber Ide Rumah Adat Jepara dalam Pembelajaran Gelar Karya”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan dalam program dan jenjang Pendidikan yang ada di Program Pendidikan Vokasional Desain Fashion Fakultas Komputer dan Pendidikan di Universitas Ngudi Waluyo. Peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah bersedia membantu serta mendukung dalam menyelesaikan Skripsi ini. Terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Subyantoro, M.Hum selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo.
2. Bapak Iwan Setiawan Wibisono, S.Kom, M.Kom selaku Dekan Fakultas Komputer dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo.
3. Ibu Rina Purwanti, S.Pd., M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion yang tulus dan selalu melayani penulis dalam penyelesaian skripsi ini di Universitas Ngudi Waluyo.
4. Ibu Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing, yang sudah senantiasa sabar membimbing saya dalam penyusunan Skripsi ini. Bapak Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd., Ibu Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd, dan Ibu Kristanti, S.Tr.Sn., M.Sn., selaku Dosen Prodi Pendidikan Vokasional Desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo yang telah memberikan dukungan serta ilmu pengetahuan dan Pendidikan kepada penulis selama perkuliahan.

5. Kepada kedua orang tua Bapak Kastolani dan Ibu Suci yang senantiasa memberikan doa dan dukungan yang tiada henti kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.

Ungaran, 4 Maret 2024



Dinda Rosa Gayatri

191201020

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINILITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
<b>BAB 1 .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
A. Tinjauan Teoritis .....	9
B. Kerangka Teoritis.....	25
C. Kerangka Berpikir .....	25
D. Hipotesis Penelitian.....	26
<b>BAB III.....</b>	<b>27</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Metode Pendekatan Masalah.....	27
B. Latar Penelitian.....	28
C. Fokus Penelitian .....	28
D. Sumber Data.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data .....	29
F. Teknik Keabsahan Data.....	31
G. Teknik Analisis Data.....	33

<b>BAB IV</b> .....	<b>35</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>35</b>
A.    Gambaran Umum Objek Penelitian .....	35
B.    Hasil dan Pembahasan.....	36
C.    Keterbatasan Penelitian .....	70
<b>BAB V</b> .....	<b>68</b>
<b>PENUTUP</b> .....	<b>68</b>
A.    Simpulan.....	68
B.    Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>73</b>