



**STUDI TENTANG PEWARNA ALAM BATIK MANGROVE
DI KAMPUNG BATIK MALON GUNUNGPATI SEMARANG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Oleh:

EKA MARDIYANTI

NIM. 191201016

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

STUDI TENTANG PEWARNA ALAM BATIK MANGROVE DI KAMPUNG BATIK MALON GUNUNGPATI SEMARANG

Disusun oleh:

EKA MARDIYANTI

NIM.191201016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk diujikan.

Ungaran, 23 Januari, 2024

Pembimbing



NOOR LAILA RAMADHANI, S.Pd., M.Pd

NIDN. 0626039201

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

STUDI TENTANG PEWARNA ALAM BATIK MANGROVE DI KAMPUNG BATIK MALON GUNUNGPATI SEMARANG

Disusun oleh:

EKA MARDIYANTI
NIM.191201016

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan
Vokasional Desain Fashion Fakultas Komputer dan Pendidikan Universitas Ngudi
Waluyo, pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 1 Februari 2024

Tim Penguji: Ketua/Pembimbing



Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0622118903

Anggota/Penguji 1



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si
NIDN. 0601098102

Anggota/Penguji 2



Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0626039201

Ketua Program Studi



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si
NIDN. 0601098102



Dekan Fakultas



Iwan Setiawan Wibisono, S.T., M. Kom.
NIDN. 0614077901

PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eka Mardiyanti
NIM : 191201016
Program Studi/ Fakultas : Pendidikan Vokasional Desain Fashion/ Komputer dan Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul “Studi Tentang Pewarna Alam Batik Mangrove di Kampung Batik Malon Gunungpati Semarang” adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun.
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Pembimbing

Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd

NIDN. 0626039201

Semarang, 23 Januari 2024

Yang membuat pernyataan



(Eka Mardiyanti)

KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Eka Mardiyanti

Nomor Induk Mahasiswa : 191201016

Program Studi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberi kewenangan kepada Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalihmedia/format-kan, dan mempublikasikan skripsi saya dengan judul **“Studi Tentang Pewarna Alam Batik Mangrove Kampung Batik Malon Gunungpati Semarang”** untuk kepentingan akademis.

Ungaran, 23 Januari 2024



Eka Mardiyanti
NIM. 191201016

Universitas Ngudi Waluyo
Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan Pendidikan
Skripsi, Januari 2024
Eka Mardiyanti
191201016

STUDI TENTANG PEWARNA ALAM BATIK MANGROVE DI KAMPUNG BATIK MALON GUNUNGPATI SEMARANG

ABSTRAK

Kampung Malon Gunungpati kota Semarang mempunyai kekayaan sumber daya alam dan sumber daya manusia yang dimanfaatkan untuk menunjang suatu usaha batik di Kampung Malon. Batik dengan menggunakan pewarna alam serta motif yang unik menjadi ciri khas Batik Alam Malon. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan faktor yang menjadikan motif batik Malon tidak monoton dan hambatan dalam pembuatan batik mangrove. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data penelitian ini dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Menggunakan teknik *purposive sampling*. Penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber untuk menjamin keabsahan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam pembuatan motif batik di Salma Batik Kampung Malon dengan memanfaatkan alam dan gambaran umum kampung Malon dengan tujuan untuk mengangkat kampung Malon sebagai kearifan lokal yang di tuangkan dalam bentuk motif batik. Hambatan dalam pembuatan batik mangrove yaitu penggunaan tanaman mangrove yang terjangkau sehingga mengharuskan untuk membeli dari luar wilayah kampung Malon serta faktor cuaca dalam proses penjemuran dan proses pencelupan warna dengan menggunakan pewarna alam yang dilakukan secara berulang-ulang menjadikan harga batik dengan menggunakan pewarna alam jauh lebih mahal dibandingkan dengan batik dengan pewarna sintetis.

Kata Kunci: Batik, Mangrove, Pewarna Alam

Ngudi Waluyo University
Study Program of Fashion Design Vocational Education, Faculty of Computers and
Education
Final Project, January 2024
Eka Mardiyanti
191201016

STUDI ON NATURAL DYEING OF MANGROVE BATIK IN MALON BATIK VILLAGE GUNUNGPATI SEMARANG

ABSTRACT

Malon Gunungpati Village, Semarang city, has a wealth of natural resources and human resources which are used to support a batik business in Malon Village. Batik using natural dyes and unique motifs is the hellmark of Batik Alam Malon. The aim of this research is to describe the factors that make malon batik motifs non-monotonous and the obstacles in making mangrove batik. The method used in this research is qualitative research. The data collection technique for thid research is observation, interviews and documentation. Data analysis uses data reduction, data presentation and conclusion drawing, using purpove sampling techniques. This research uses source triangulation technique to ensure the validity of the data. The results of the research show that in making batik motifs in Salma Batik, Malon Village utilizes nature and the general description of Malon village with the aim of highlighting Malon village as local wisdom which is expressed in the form of batik motifs. Obstacles in making mangrove batik are the use of affordable mangrove plants which requires buying from outside the Malon village area as well as weather factors in the drying process and the color dyeing process using natural dyes which is done repeatedly making the price of batik using natural dyes much more expensive, compared to batik with synthetic dyes.

Keywords: Batik, Mangrove, Natural Dyes

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan nikmat kesehatan dan kesempatan, serta memberikan taufik, hidayah dan inayah-Nya. Sehingga penulis mendapatkan kemudahan, kesehatan serta kesabaran hingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Studi Tentang Pewarna Alam Batik Mangrove di Kampung Malon Gunungpati Semarang”**. Skripsi ini penulis ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana.

Penulis menyadari skripsi ini tidak akan pernah terselesaikan tanpa adanya dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak baik itu secara individu maupun secara umum terutama bimbingan dan pengarahan yang tulus dan Ikhlas dari pembimbing, untuk itu penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. Subyantoro, M.Hum., selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo.
2. Iwan Setiawan Wibisono, S.T, M. Kom., selaku Dekan Fakultas Komputer dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo.
3. Rina Purwanti, S.Pd., M. Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion yang tulus dan Ikhlas dalam melayani penulis selama penulis kuliah di Universitas Ngudi Waluyo.
4. Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang tulus, Ikhlas dan sabar serta memberi masukan dan meluangkan waktunya untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi.

5. Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd., Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd dan Kristanti, S.Tr.Sn., M.Sn., selaku Dosen Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion Uniiversitas Ngudi Waluyo yang telah memberikan dukungan serta ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Terkhusus untuk kedua orang tua tercinta bapak Lasono dan Ibu Sulastri yang telah senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan yang tiada henti dan Adik serta simbah saya yang saya cintai.
7. Sahabat-sahabat saya tersayang yang selalu memberikan semangat dan motivasi serta mendirikan usaha bersama yang bernama Dikanata Attire sebuah usaha kecil-kecilan.
8. Pihak tempat penelitian terutama Ibu Umi Salamah yang mengizinkan penulis melakukan penelitian di sana serta memberikan apa yang penulis butuhkan sehingga terciptanya skripsi ini
9. Teman-teman satu kelas angkatan 2020 yang masih berjuang bersama.

Semarang, 23 Januari 2024



Eka Mardiyanti