



**ANALISIS MOTIF BATIK TULIS DAN CAP PAWITAH BATIK
KEBUMEN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd)

Oleh

ADINI WIJI RUHBANIAH

NIM. 191201006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

2024



**ANALISIS MOTIF BATIK TULIS DAN CAP PAWITAH BATIK
KEBUMEN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd)

Oleh

ADINI WIJI RUHBANIAH

NIM. 191201006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO
2024**

PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya,

Nama : Adini Wiji Ruhbaniah

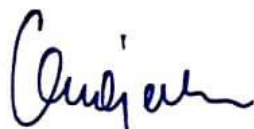
NIM : 191201006

Program Studi/Fakultas : SI Pendidikan Vokasional Desain Fashion /
Komputer dan Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi berjudul “ANALISIS MOTIF BATIK TULIS DAN CAP PAWITAH BATIK KEBUMEN” adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun .
2. Skripsi/Karya Tulis Ilmiah ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi/Karya Tulis Ilmiah ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Pembimbing



Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0619058603

Semarang, 5 Maret 2024

Yang membuat pernyataan ,



Adini Wiji Ruhbaniah
NIM.191201006

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS MOTIF BATIK TULIS DAN CAP PAWITAH BATIK KEBUMEN

disusun oleh :

ADINI WIJI RUHBANIAH

NIM.191201006

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO

telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta diperkenankan untuk
diujikan.

Ungaran, 22 Juni 2024

Pembimbing



Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0619058603

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul :

ANALISIS MOTIF BATIK TULIS DAN CAP PAWITAH BATIK KEBUMEN

disusun oleh :

ADINI WIJI RUHBANIAH

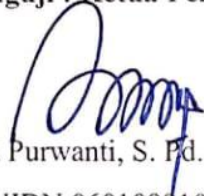
NIM. 191201006

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan
Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan Pendidikan, Universitas Ngudi
Waluyo, pada :

Hari : Jum'at

Tanggal : 5 Juli 2024

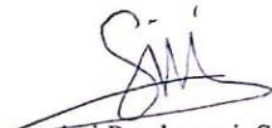
Tim Penguji : Ketua Penguji



Rina Purwanti, S. Pd., M. Si

NIDN.0601098102

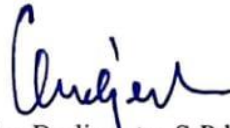
Anggota / Penguji 1



Purwosiwi Pandansari, S. Pd., M.Pd

NIDN. 0622118903

Anggota / Penguji 2



Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd

NIDN. 0619058603

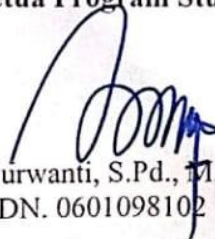
Dekan Fakultas



Iwan Setiawan Wibisono, S.T., M.Kom

NIDN. 0614077901

Ketua Program Studi



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si

NIDN. 0601098102

HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adini Wiji Ruhbaniah

NIM :191201006

Program Studi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberi kewenangan kepada Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalih media/ formatkan, merawat, dan mempublikasikan skripsi saya dengan judul “ANALISIS MOTIF BATIK TULIS DAN CAP PAWITAH BATIK KEBUMEN” untuk kepentingan akademis.

Ungaran, 5 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Adini Wiji Ruhbaniah

191201006

Universitas Ngudi Waluyo
Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion Fakultas Komputer dan
Pendidikan
Skripsi, Juli 2024
Adini Wiji Ruhbaniah
191201006

ANALISIS MOTIF BATIK TULIS DAN CAP PAWITAH BATIK KEBUMEN

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis tentang motif batik tulis dan cap di pawitah batik Kebumen agar dapat mempertahankan budaya batik Kebumen. Bangsa Indonesia merupakan bangsa yang di kenal kekayaan alam dan budaya. Salah satu budaya di Indonesia adalah batik. Batik juga sebagai identitas bangsa. Batik terdapat dua golongan yaitu batik tulis dan cap. Batik tulis merupakan batik yang dibuat dengan teknik tulis menggunakan alat canting. Batik cap adalah kain batik yang digambar dengan mewujudkan motif batik menggunakan teknik cap dengan alat tembaga. Motif batik merupakan perpaduan antara bentuk, garis, dan isen yang dibentuk dengan cara kesatuan sehingga menjadi kerangka gambar di atas kain. Penelitian ini menggunakan kualitatif metode deskriptif. Penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan reduksi data, penyajian data, verifikasi data. Hasil penelitian ini dapat menganalisis motif batik tulis dan cap pawitah batik yaitu batik tulis motif gringsing, batik tulis motif srikit, batik tulis motif jagatan, dan batik cap eco lawet. Motif tersebut kemudian dianalisis melalui 1.) unsur motif batik terdiri dari ornamen utama, ornamen pengisi, ornamen isen-isen. 2.) unsur seni rupa pada batik terdapat garis, bidang, ruang, tekstur, warna, value. 3.) unsur estetika batik berisi unity(kesatuan), balance(keseimbangan), dominance(dominasi).4.)Prinsip desain berisi keselarasan, repetisi, keseimbangan, proporsi, dominasi dan pergerakan.

Kata kunci : kebudayaan, batik, motif batik

Ngudi Waluyo University
Fashion Design Vocational Education Study Program, Faculty of Computers and
Education
Thesis, July 2024
Adini Wiji Ruhbaniah
191201006

ANALYSIS OF WRITE BATIK MOTIFS AND PAWITAH CAP BATIK KEBUMEN

ABSTRACT

This research aims to find out and analyze the written and stamped batik motifs in Kebumen batik pawitah in order to maintain Kebumen batik culture. The Indonesian nation is a nation known for its natural and cultural riches. One of the cultures in Indonesia is batik. Batik is also a national identity. There are two groups of batik, namely written and stamped batik. Written batik is batik made using a writing technique using a canting tool. Stamped batik is batik cloth that is drawn to create a batik motif using a stamping technique with a copper tool. Batik motifs are a combination of shapes, lines and isen which are formed in a unified way so that they become a frame for the image on the cloth. This research uses qualitative descriptive methods. In this research, researchers used data collection techniques, namely observation, interviews and documentation. The data analysis techniques used are data reduction, data presentation, data verification. The results of this research can analyze the motifs of written batik and Pawitah batik stamps, namely written batik with gringsing motifs, written batik with srikit motifs, written batik with Jagatan motifs, and eco lawet stamped batik. The motif is then analyzed through 1.) batik motif elements consisting of main ornaments, filler ornaments, isen-isen ornaments. 2.) The elements of fine art in batik include lines, planes, space, texture, color, value. 3.) The aesthetic elements of batik contain unity, balance, dominance. 4.) The design principles consist of harmony, repetition, balance, proportion, dominance and movement.

Key words: culture, batik, batik motifs

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Motif Batik Tulis dan Cap Pawitah Batik Kebumen”. Skripsi ini telah tersusun dengan baik karena bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Subyantoro, M. Hum selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo.
2. Bapak Iwan Setiawan Wibisono, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Komputer dan Pendidikan.
3. Ibu Rina Purwanti S.Pd., M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan Pendidikan, sekaligus dosen wali penulis.
4. Bapak Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi selama pembuatan skripsi ini.
5. Ibu Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd., Ibu Sari Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd, dan Bu Kristanti, S. Tr.Sn, M.Sn, selaku Dosen Prodi Pendidikan Vokasional Desain Fashion yang telah memberikan dukungan dan ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Bapak Yudi Alfian selaku Pemilik Pawitah batik yang telah memberi izin penelitian.
7. Bapak M. Kasdu Prawinegara dan Ibu Sariyah selaku orang tua penulis yang telah memberikan do'a tiada henti serta memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

8. Hoerudin Bayu Hidayah selaku kakak kandung penulis yang memberikan motivasi dan dukungan.
9. Amir Hamzah Ahmadi selaku adik kandung penulis yang menjadi penyemangat dalam penyusunan skripsi.
10. Seluruh sahabat firli, dinda, riva dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu- satu, yang telah memberikan semangat.

Ungaran, 5 Juli 2024



Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINILITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Tinjauan teoritis	7
B. Kerangka Teori.....	11
C. Kerangka Berpikir.....	34
D. Hipotesis.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
A. Metodologi Pendekatan Masalah	36
B. Latar Penelitian	36
C. Fokus Penelitian	37
D. Sumber Data.....	37
E. Teknik pengumpulan data	38
F. Teknik Keabsahan Data	38
G. Teknik Analisis data.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43

A. Gambaran Umum Objek Penelitian	43
B. Hasil dan Pembahasan.....	49
C. Keterbatasan Penelitian	82
BAB V PENUTUP.....	83
A. Simpulan	83
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gambar Soga Tegeran.....	23
Gambar 2. 2 Gambar Soga Tinggi	23
Gambar 2. 3 Gambar Soga Jambal.....	24
Gambar 2. 4 Gambar Indigo	24
Gambar 2. 5 Gambar Mengkudu.....	25
Gambar 2. 6 Gambar Kunyit.....	25
Gambar 2. 7 Gambar Daun Mangga	26
Gambar 2. 8 Gambar Biji Kesumba.....	26
Gambar 2. 9 Gambar Bandulan.....	27
Gambar 2. 10 Gambar Dingklik.....	28
Gambar 2. 11 Gambar Gawangan.....	28
Gambar 2. 12 Gambar Taplak.....	29
Gambar 2. 13 Gambar Meja Kayu Dan Kemplongan.....	29
Gambar 2. 14 Gambar Canting	30
Gambar 2. 15 Gambar Kain Mori	32
Gambar 2. 16 Gambar Lilin	32
Gambar 2. 17 Gambar Kompor Dan Wajan.....	33
Gambar 2. 18 Kerangka Berpikir.....	34
Gambar 4. 1 Lokasi Kabupaten kebumen.....	43
Gambar 4. 2 Pintu Gerbang Utama Kampung Batik Kebumen.....	46
Gambar 4. 3 Lokasi Pawitah batik	48
Gambar 4. 4 Deskripsi batik tulis motif gringsing.....	49
Gambar 4. 5 Unsur motif batik tulis Gringsing.....	50
Gambar 4. 6 Unsur seni rupa motif gringsing.....	51
Gambar 4. 7 Prinsip desain batik tulis motif gringsing.....	53
Gambar 4. 8 Unsur estetika batik tulis motif gringsing	55
Gambar 4. 9 Deskripsi batik tulis motif srikit.....	56
Gambar 4. 10 Unsur motif batik tulis srikit	58

Gambar 4. 11 Unsur rupa motif batik tulis srikit	59
Gambar 4. 12 Prinsip desain batik tulis motif srikit	61
Gambar 4. 13 Unsur estetika batik tulis motif srikit	64
Gambar 4. 14 Deskripsi unsur motif batik tulis jagatan.....	65
Gambar 4. 15 Unsur motif batik tulis motif Jagatan	66
Gambar 4. 16 Unsur rupa batik tulis motif Jagatan	67
Gambar 4. 17 Unsur Prinsip desain batik tulis motif jagatan	69
Gambar 4. 18 Unsur estetika batik tulis motif jagatan.....	72
Gambar 4. 19 Deskripsi batik cap motif Eco Lawet	73
Gambar 4. 20 Unsur motif batik cap motif eco Lawet.....	74
Gambar 4. 21 Unsur seni rupa batik cap motif eco lawet	75
Gambar 4. 22 Unsur prinsip desain batik cap motif eco Lawet.....	78
Gambar 4. 23 Unsur estetika batik cap motif eco lawet	81

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	7
---------------------------------------	---

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Lembar Observasi Wawancara.....	87
Lampiran 2	Dokumentasi	91
Lampiran 3	Surat Permohonan Surat Izin Wawancara, observasi, dan Dokumentasi	92
Lampiran 4	Surat Ethnical Clearance	93
Lampiran 5	Tabel Analisis Motif Batik Tulis Dan Cap Pawitah Batik Kebumen	94