



**BATIK SEBAGAI INSPRIRASI DAN SEMIOLOGI BUSANA  
PADA ETNIS PESISIR UTARA JAWA**

**SKRIPSI**

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Oleh

**SOEPRIJONO**

**NIM. 191201023**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION**

**FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

**2024**



**BATIK SEBAGAI INSPRIRASI DAN SEMIOLOGI BUSANA  
PADA ETNIS PESISIR UTARA JAWA**

**SKRIPSI**

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Oleh

**SOEPRIJONO**

**NIM. 191201023**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION**

**FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**BATIK SEBAGAI INSPRIRASI DAN SEMIOLOGI BUSANA  
PADA ETNIS PESISIR UTARA JAWA**

disusun oleh:

SOEPRIJONO

NIM. 191201023

PROGAM STUDI S1 PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION  
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk diujikan

Ungaran, 14 Agustus 2024

**Pembimbing**



Rina Purwanti S. Pd., M. Si.  
NIDN.0601098102

## **HALAMAN PENGESAHAN**

Artikel berjudul :

### **BATIK SEBAGAI INSPIRASI DAN SEMIOLOGI BUSANA PADA ETNIS PESISIR UTARA JAWA**

Disusun oleh:

**SOEPRIJONO**

NIM. 191201023

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION  
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing skripsi, Program Studi S1 Pendidikan  
Vokasional Desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo

Ungaran, 21 Agustus 2024

**Pembimbing**



Rina Purwanti S. Pd., M. Si.

NIDN.0601098102

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

### BATIK SEBAGAI INSPIRASI DAN SEMIOLOGI BUSANA PADA ETNIS PESISIR UTARA JAWA

Disusun oleh:

SOEPRIJONO  
NIM. 19121023

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan Pendidikan, Universitas Ngudi Waluyo pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 21 Agustus 2024

**Ketua Tim Penguji**



Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0622118903

**Anggota/Penguji 1**



Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Si  
NIDN. 0626039201

**Anggota2/Penguji 2**



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si  
NIDN. 0601098102



Wibisono, S.T., M.Kom  
NIDN. 0614077901

**Ketua Program Studi**



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si  
NIDN. 0601098102

## PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Soeprijono  
NIM : 191201023  
Program Studi/Fakultas : Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas  
Komputer dan Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "BATIK SEBAGAI INSPIRASI DAN SEMIOLOGI BUSANA PADA ETNIS PESISIR UTARA JAWA" adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun.
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

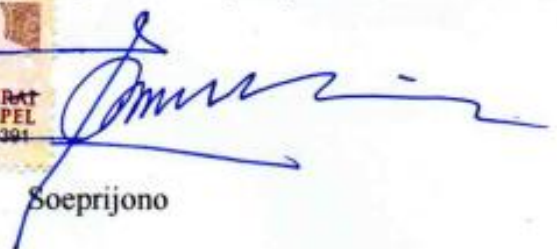
Semarang, Januari 2024

Pembimbing,



Rina Purwanti S. Pd., M. Si  
NIDN.0601098102

Yang membuat pernyataan,



Soeprijono

## HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI


Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Soeprijono  
NIM : 191201023  
Program Studi : SI Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberi kewenangan kepada Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpang, mengalih media / formatkan, merawat, dan mempublikasikan skripsi saya dengan judul " BATIK SEBAGAI INSPIRASI DAN SEMIOLOGI BUSANA PADA ETNIS PESISIR UTARA JAWA" untuk kepentingan akademis.

Semarang, 10 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



Soeprijono  
NIM : 191201023

## **HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

**MENGALIR BERSAMA WAKTU BERJUANG UNTUK SESUATU  
ADA KEAJAIBAN TUHAN BUATKU DISETIAPHARI..  
MELIMPAH BERKAHMU BUATKU TIADA BERHENTI**

### **Persembahan**

**Untuk generasi sesudahku , anak anak ku , anak didik ku , keluarga  
kecilku**

**Untuk Tuhanku semesta alam**



Universitas Ngudi Waluyo  
Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan  
Pendidikan  
Skripsi, Januari 2024  
Soeprijono  
191201023

## **BATIK SEBAGAI INSPRIRASI DAN SEMIOLOGI BUSANA PADA ETNIS PESISIR UTARA JAWA**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui literasi tentang budaya pesisiran dalam kaitannya dengan akulturasi budaya, paham dan mengerti tentang produk akulturasi budaya di pesisiran terutama kaum peranakan dalam mengaplikasikan di kehidupan sehari - hari terutama pada upacara *Sangjit*, mempraktikan aplikasi busana *Sangjit* dengan sentuhan budaya lokal dan modernisasi melalui karya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian studi literatur atau Studi kepustakaan yang merupakan suatu kegiatan studi literatur atau pustaka.dengan riset kepustakaan (*library research*) dan riset lapangan (*field research*)

Sanjita adalah inovasi busana dalam prosesi *Sangjit*. Sanjita dirancang dengan memodifikasi busana *Cheongsam* dengan motif batik Pekalongan tanpa mengubah cita rasa qipao. Sanjita didesain dengan nuansa baru berwarna putih elegan dengan detail busana yang tetap sesuai tradisi. Busana ini menunjukkan akulturasi budaya Tiongkok-Jawa yang dapat menjadi alternatif untuk dikenakan dalam prosesi *Sangjit*.

Budaya pesisiran terbentuk karena adanya interaksi antara budaya asing dengan budaya setempat yang melahirkan akulturasi budaya, salah satunya pada seni batik. Akulturasi budaya terjadi pada tradisi pernikahan Tionghoa peranakan yang menggunakan busana *Sanjit*. Busana *Sangjit* dalam era modern disebut Sanjita. Sanjita dirancang dengan mengawinkan budaya Jawa dan Tionghoa. Motif batik yang digunakan yaitu batik Pekalongan dengan diberi aksen manik – manik sehingga membuat busana ini elegan. Sanjita hadir sebagai kebaruan dan bukti bahwa Indonesia memiliki kekayaan desain busana batik yang dapat diaplikasikan dalam berbagai kesempatan yang istimewa.

**Kata Kunci:** batik, *Sangjit*, *Cheongsam*, akulturasi, Sanjita

Ngudi Waluyo University  
Fashion Design Vocational Education Undergraduate Study Program, Faculty of  
Computers and Education  
Final Project, Januari 2024  
Soeprijono  
191201023

## **BATIK AS A CLOTHING INSPRATION AND SEMIOLOGY IN THE ETHNICITY OF THE NORTH COAST OF JAVA**

### **ABSTRACT**

This research aims to find out literacy about coastal culture in relation to cultural acculturation, understand the products of cultural acculturation in the coastal area, especially peranakans, in applying in daily life, especially at the Sangjit ceremony, practice the application of Sangjit clothing with a touch of local culture, and modernize through work.

This research uses a literature study research method, or literature study, which is an activity of studying literature, with library research and field research.

Sanjita is a fashion innovation in the Sangjit procession. Sanjita was designed by modifying the Cheongsam dress with Pekalongan batik patterns without changing the sense of qipao. Sanjita was designed with new shades of elegant white color with traditional details. This outfit shows the acculturation of Chinese-Javanese culture that can be an alternative to be worn in the Sangjit procession.

Coastal culture was formed due to the interaction between foreign and local cultures that created cultural acculturation, one of which is batik art. Cultural acculturation occurs in the Peranakan Chinese wedding tradition that uses Sanjit attire. Sangjit fashion in the modern era is called Sanjita. Sanjita is designed by marrying Javanese and Chinese cultures. The batik pattern used Pekalongan batik with bead accents to make this outfit elegant. Sanjita comes as a novelty and proof that Indonesia has a wealth of batik fashion designs that can be applied to various special occasions.

**Keywords:** batik, *Sangjit*, *Cheongsam*, acculturation, Sanjita

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah Yang Maha Esa, karena berkah, rahmah, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir / Skripsi ini dengan judul "**Batik sebagai Inspirasi dan Semiologi Busana pada Etnis Pesisir Utara Jawa**". Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan dalam program dan jenjang pendidikan yang ada di Program Pendidikan Vokasional Desain Fashion Fakultas Komputer dan Pendidikan di Universitas Ngudi Waluyo. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah bersedia membantu serta mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih peneliti sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. H. Subyantoro, M.Hum. selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo
2. Bapak Iwan Setiawan Wibisono, S.Kom., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Komputer dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo.
3. Ibu Rina Purwanti, S.Pd., M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion dan Pembimbing yang tulus dalam menyelesaikan skripsi ini di Universitas Ngudi Waluyo.
4. Pihak-pihak yang turut andil dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat peneliti tulis satu per satu.

Semarang, 10 Agustus 2024



Soeprijono  
NIM. 191201023

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN ARTIKEL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	vi
HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI.....	vii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Teori.....	26
1. Budaya Pesisir dan Batik Pesisir.....	26
2. Semiologi.....	32
3. Budaya Pesisiran dari Sisi Akulturasi Budaya.....	35
B. Kerangka Konsep.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Pendekatan Masalah.....	42
B. Latar Penelitian.....	43
C. Fokus Penelitian.....	43
D. Sumber Data.....	44
E. Teknik Pengumpulan Data.....	44

## BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	31
B. Hasil dan Pembahasan.....	32
1. Terbentuknya budaya pesisiran akibat budaya luar yang masuk.....	32
2. Akulturasi seni batik dan ritual adat pada pernikahan.....	34
3. Aplikasi busana <i>Sangjit</i> secara modern.....	38
4. Analisis Semiologi busana Sanjita .....	43
C. Keterbatasan Penelitian.....	44
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan .....	42
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA .....	44

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Semiologi Busana Sanjita.....	44
---	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif Kain Patola India.....	35
Gambar 2. Batik Pola Little Red Riding Hood Belanda .....	36
Gambar 3. Batik Pola Rangkaian Bunga.....	36
Gambar 4. Batik Motif Lereng Bunga dan Bunga Sakura .....	37
Gambar 5. Tok Wi Cina.....	37
Gambar 6. Sanjita.....	39
Gambar 7. Kerah Shanghai Sanjita .....	40
Gambar 8. Sanjita dengan Rok Mermaid.....	41
Gambar 9. Sanjita dengan Inspirasi Busana Dasar Qipao.....	42