



**ANALISIS MOTIF KAIN TENUN TROSO SISKANINGRUM  
GALLERY JEPARA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Oleh:  
NUR AIDA ARIFAH

191201004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION  
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**ANALISIS MOTIF KAIN TENUN TROSO  
SISKANINGRUM GALLERY JEPARA**

Disusun oleh:

**NUR AIDA ARIFAH**

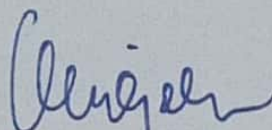
**NIM. 191201004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION  
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk diujikan.

Ungaran, 02 Juli 2024

**Pembimbing**



**Ari Eko Budiyanto, S.Pd.,M.Pd.  
NIDN. 0619058603**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul:

### ANALISIS MOTIF KAIN TENUN TROSO SISKANINGRUM GALLERY JEPARA

Disusun oleh:  
NUR AIDA ARIFAH

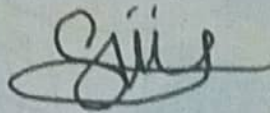
191201004

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan  
Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan Pendidikan, Universitas  
Ngudi Waluyo, pada:

Hari : Senin

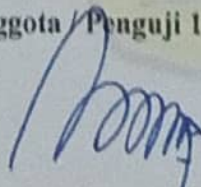
Tanggal : 19 Agustus 2024

**Ketua Tim Penguji:**



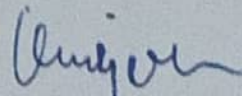
Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 0622118903

**Anggota / Penguji 1**



Rina Purwanti, S.Pd., M. Si  
NIDN. 0601098102

**Anggota / Penguji 2**



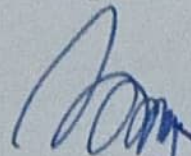
Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 0619058603



**Dekan Fakultas**

Iwan Wibisono, S.T., M. Kom  
NIDN. 0614077901

**Ketua Program Studi**



Rina Purwanti, S.Pd., M. Si  
NIDN. 0601098102

## PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya,

Nama : Nur Aida Arifah

NIM : 191201004

Program Studi/Fakultas : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

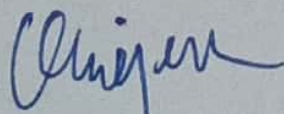
Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul "**Analisis Motif Kain Tenun Troso Siskaningrum Galerry Jepara**" adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo

Ungaran, 02 Juli 2024

Pembimbing,

Yang membuat pernyataan,



Ari Eko Budiarto, S.Pd.,M.Pd  
NIDN. 0619058603



Nur Aida Arifah  
NIM. 191201004

## HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini saya,

Nama : Nur Aida Arifah

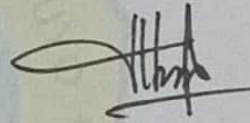
NIM : 191201004

Program Studi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Menyatakan memberi kewenangan kepada Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalih media / formatkan, mcrawat, dan mempublikasikan skripsi saya dengan judul **“ANALISIS MOTIF KAIN TENUN TROSO SISKANINGRUM GALERRY JEPARA”** untuk kepentingan akademis.

Ungaran, 02 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Nur Aida Arifah  
NIM. 191201004

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Nur Aida Arifah
2. Tempat, Tanggal Lahir : Demak, 27 Agustus 2001
3. Jenis Kelamin : Perempuan
4. Agama : Islam
5. Alamat Rumah
  - a. Kelurahan / Desa : Tegalarum
  - b. RT / RW : 002 / 003
  - c. Kecamatan : Mranggen
  - d. Kabupaten : Demak
  - e. Provinsi : Jawa Tengah
6. Kegemaran (Hobi) : Membaca
7. No. HP : 0895360457059
8. Alamat Email : aidaarifah5@gmail.com

### PENDIDIKAN TERAKHIR

No.	Tingkat	Nama Pendidikan	Jurusan	Tahun Lulus
1	TK/Sederajat	TK BERDIKARI	-	2007
2	SD/ Sederajat	SDN TEGALARUM 1-	-	2013
3	SMP/ Sederajat	MTs N 1 DEMAK	-	2016
4	SMK/ Sederajat	SMK N 1 SAYUNG	Tata Busana	2019

Universitas Ngudi Waluyo  
Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion  
Fakultas Komputer dan Pendidikan  
Skripsi, Juli 2024  
Nur Aida Arifah  
191201004

## ANALISIS MOTIF KAIN TENUN TROSO SISKANINGRUM GALLERY JEPARA

### ABSTRAK

Kebudayaan dipahami sebagai hasil karya, cipta, serta rasa masyarakat. Salah satu bentuk warisan budaya itu ialah tenun. Tenun Troso ialah sebuah kerajinan tradisional yang khas dari Jepara, berupa tenun ikat yang dihasilkan di Desa Troso, Kecamatan Pecangaan, Kabupaten Jepara. Tenun Troso lebih dari sekadar produk kerajinan rakyat yang memiliki nilai estetika. Proses penamaan motif ini merefleksikan budaya lokal melalui bahasa yang dipergunakan oleh pengrajin. Penelitian ini bertujuan untuk Menganalisa tentang bentuk dan struktur motif khas tenun ikat troso di siskaningrum gallery Jepara dan Mendeskripsikan makna filosofi pada motif kerajinan tenun ikat troso di siskaningrum gallery Jepara. Pendekatan yang dipergunakan pada studi ini ialah pendekatan metodologis deskriptif kualitatif. Pengumpulan data pada studi ini dijalankan dengan mempergunakan dua teknik utama: wawancara, dokumentasi serta observasi pasif dengan menggabungkan pendekatan ini, diharapkan permasalahan yang dirumuskan terkait bentuk, makna, serta fungsi bahasa dalam penamaan tenun Troso bisa dijelaskan secara komprehensif serta jelas dalam penyajian hasil analisa data. Hasil penelitian ini adalah menganalisis bentuk, makna, serta fungsi dari nama-nama motif tenun Troso yang dipamerkan di Siskaningrum Gallery, yang berlokasi di Desa Troso, Kecamatan Pecangaan, Kabupaten Jepara. Dalam kajian ini, akan diuraikan bagaimana para pengrajin tenun mengaitkan motif-motif itu dengan sistem pengetahuan masyarakat setempat, yang mencakup pola pikir, pandangan hidup, serta persepsi masyarakat terhadap dunia serta lingkungan sekitar, serta arti yang terkandung dalam setiap motif tenun itu.

**Kata Kunci:** Analisis motif, bentuk, warna, makna.

Ngudi Waluyo University  
Fashion Design Vocational Education Undergraduate Study Program  
Faculty of Computers and Education  
Thesis, July 2024  
Nur Aida Arifah  
191201004

## ANALYSIS OF TROSO SISKANINGRUM WOVEN FABRIC MOTIFS JEPARA GALLERY

### ABSTRACT

*Culture is understood as the result of the work, creation, and sense of society. One form of cultural heritage is weaving. Troso Weaving is a traditional craft typical of Jepara, in the form of ikat weaving produced in Troso Village, Pecangaan District, Jepara Regency. Troso Weaving is more than just a folk craft product that has aesthetic value. The process of naming this motif reflects local culture through the language used by the craftsmen. This study aims to Analyze the form and structure of the typical Troso ikat weaving motif at the Siskaningrum Gallery Jepara and Describe the philosophical meaning of the Troso ikat weaving craft motif at the Siskaningrum Gallery Jepara. The approach used in this study is a qualitative descriptive methodological approach. Data collection in this study was carried out using two main techniques: interviews, documentation and passive observation by combining this approach, it is expected that the problems formulated regarding the form, meaning, and function of language in naming Troso weaving can be explained comprehensively and clearly in presenting the results of data analysis. The results of this study are to analyze the form, meaning, and function of the names of Troso woven motifs exhibited at the Siskaningrum Gallery, located in Troso Village, Pecangaan District, Jepara Regency. In this study, it will be explained how the weavers relate the motifs to the local community's knowledge system, which includes mindsets, outlooks on life, and community perceptions of the world and the surrounding environment, as well as the meaning contained in each woven motif.*

**Keywords:** *Analysis of motifs, shapes, colors, meanings.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur Tuhan yang Maha Esa atas rahmad dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "**Analisis Motif Kain Tenun Troso Siskaningrum Gallery Jepara**". Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan dalam meraih gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Universitas Ngudi Waluyo.

Penulis menyadari sepenuhnya keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak baik bersifat material maupun non-material. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. DR. Subyantoro, M.Hum, selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo.
2. Iwan Setiawan Wibisono, S.Kom., M.Kom selaku Dekan Fakultas Komputer dan Pendidikan Universitas Ngudi Waluyo.
3. Rina Purwanti, S.Pd., M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion.
4. Ari Eko Budiyanto, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing dalam penyusunan skripsi ini yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, bantuan, dorongan, serta pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan staff Universitas Ngudi Waluyo yang telah memberikan ilmunya kepada mahasiswa sehingga bisa bermanfaat.
6. Kedua Orangtua Bapak Khoeron dan Ibu Siti Koidah tercinta dan terkasih yang telah memberikan segala jiwa raganya untuk mendidik, mendukung,

memotivasi, memberikan cinta, Do'a yang tidak pernah putus dipanjatkan untuk putrinya dalam menyelesaikan Tanggung jawab sebagai anak dalam menuntut ilmu.

7. Adikku Ahmad Bayu Setiawan yang selalu memberikan support kepada penulis.
8. Kekasih yang tak jenuh mendampingi, memberikan semangat, dan memotivasi untuk bertindak yang terbaik.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu, Terimakasih atas dukungannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat dibutuhkan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Ungaran, 02 Juli 2024

Penyusun



Nur Aida Arifah

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	vii
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
A. Tinjauan Teori .....	8
B. Kerangka Konsep/Kerangka Berpikir .....	18
C. Landasan Teori .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
A. Desain Penelitian .....	37
B. Lokasi Penelitian .....	39
C. Fokus Penelitian .....	40
D. Data dan Sumber Data Penelitian.....	41
E. Teknik Pengumpulan Data .....	41
F. Teknik Pengumpulan Data .....	43
G. Teknik Analisis Data .....	44
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	47
B. Hasil dan Pembahasan .....	48
C. Keterbatasan Masalah .....	92
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>93</b>
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran .....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>99</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
--------------------------------------	---



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pemikiran .....	21
Gambar 2.2	Motif Bunga Mawar .....	25
Gambar 2.3	Motif Rebung.....	25
Gambar 2.4	Motif Cumi-cumi.....	25
Gambar 2.5	Motif Monyet.....	26
Gambar 2.6	Motif Ayam .....	26
Gambar 2.7	Motif Kapal .....	26
Gambar 2.8	Motif Hujan Gerimis .....	27
Gambar 2.9	Motif Blanket Ikat Hijau .....	27
Gambar 3.1	Lokasi Penelitian .....	39
Gambar 4.1	Deskripsi Motif Bunga Mawar .....	51
Gambar 4.2	Analisis Motif Bunga Mawar .....	52
Gambar 4.4	Analisis Motif Pucuk Rebung .....	56
Gambar 4.5	Deskripsi Motif Cumi-cumi .....	60
Gambar 4.6	Analisis Motif Cumi-cumi.....	61
Gambar 4.7	Deskripsi Motif Monyet .....	64
Gambar 4.8	Analisis Motif Monyet .....	65
Gambar 4.9	Deskripsi Motif Ayam.....	69
Gambar 4.10	Analisis Motif Ayam .....	70
Gambar 4.11	Deskripsi Motif Kapal .....	73
Gambar 4.12	Analisis Motif Kapal .....	74
Gambar 4.13	Deskripsi Motif Hujan.....	77
Gambar 4.14	Analisis Motif Hujan .....	78
Gambar 4.15	Deskripsi Motif Blanket Ikat Hijau .....	81
Gambar 4.16	Analisis Motif Blanket Ikat Hijau .....	82

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Foto-foto Motif kain tenun troso siskaningrum gallery, Kabupaten Jepara.....	100
Lampiran 2.	Foto Wawancara Dan Kegiatan Penelitian.....	104
Lampiran 3.	Foto Kegiatan Penelitian .....	105
Lampiran 4.	Surat Permohonan Penelitian dan Mencari Data.....	106
Lampiran 5.	Surat Ethical Clearance .....	107
Lampiran 6.	Surat Hasil Turnitin .....	108
Lampiran 7.	Lembar Informasi Responden .....	110
Lampiran 8.	Lembar Persetujuan Responden .....	113
Lampiran 9.	Wawancara Dengan Ibu Uchrowiyatun, Pemilik Usaha Tenun Troso Siskaningrum Gallery, Jepara. ....	115

