



PEMBUATAN KAIN TENUN TROSO JEPARA MOTIF CEMARA

DITERAPKAN PADA DESAIN BUSANA KERJA

SKRIPSI

OLEH:

MARFUAH
NIM : 1912022005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION

FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NGUDI WALUYO

2024



**PEMBUATAN KAIN TENUN TROSO JEPARA MOTIF CEMARA
DITERAPKAN PADA DESAIN BUSANA KERJA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
(S,Pd)

OLEH: MARFUAH
NIM : 1912022005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION
FAKULTAS KOMPUTER DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**PEMBUATAN KAIN TENUN TROSO JEPARA MOTIF CEMARA DITERAPKAN
PADA DESAIN BUSANA KERJA**

Disusun oleh:

MARFUAH

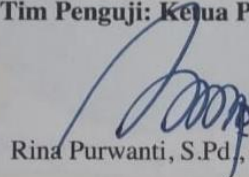
191202005

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Komputer dan Pendidikan, Universitas Ngudi Waluyo, pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 14 Agustus 2024

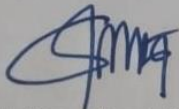
Tim Penguji: Ketua Penguji



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si.

NIDN 0601098102

Anggota/Penguji 1



Noor Laila Ramadhani, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0622118903

Anggota/Penguji 2



Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0622118903

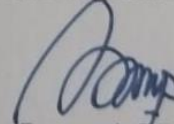
Dekan Fakultas



Evan Setiawan Wibisono, S.T., M.Kom.

NIDN 0614077901

Ketua Program Studi



Rina Purwanti, S.Pd., M.Si.

NIDN 0601098102

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : MARFUAH

NIM : 1912022005

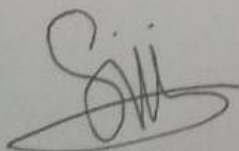
Program Studi/ Fakultas: Pendidikan Vokasional Desain Fashion/ Komputer dan Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul “ **PEMBUATAN KAIN TENUN TROSO JEPARA MOTIF CEMARA DITERAPKAN PADA DESAIN BUSANA KERJA**” adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun.
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi waluyo.

Semarang, 10 Agustus 2024

Pembimbing



Purwosiwi Pandansari, S.Pd., M.Pd.
NIDN.0622118903

Yang membuat pernyataan



MARFUAH

HALAMAN KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Marfuah

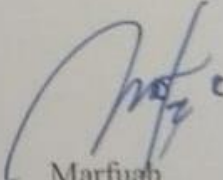
NIM : 191202005

Program Studi : Pendidikan Vokasional Desain Fashion

menyatakan memberi kewenangan kepada Universitas Ngudi Waluyo untuk menyimpan, mengalih media/format, merawat, mempublikasikan skripsi saya yang berjudul “Pembuatan Kain Tenun Troso Jepara Motif Cemara Diterapkan Pada Desain Busana Kerja” untuk kepentingan akademik.

Jepara, 05 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



Marfuah

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME untuk segala karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan dan melaksanakan tugas akhir skripsi dengan judul Pembuatan Kain Tenun Troso Jepara Motif Cemara Diterapkan Pada Desain Busana Kerja kota Jepara sebagai syarat kelulusan di program pendidikan desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo Semarang. Selain itu analisis ini dibuat sebagai bentuk rasa terima kasih kepada kota Jepara sebagai kota kelahiran saya. Juga sebagai media untuk mengenal kain tenun Troso lebih jauh di tengah minimnya akses dan media informasi yang ada.

Dengan kerendahan hati penulis menyadari segala kekurangan bahwa analisis ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik, saran yang membangun sangat dibutuhkan oleh penulis agar dapat menciptakan peningkatan kualitas dalam analisis ini, diharapkan analisis ini dapat bermanfaat bagi masyarakat, khususnya kota Jepara.

Selanjutnya pengerjaan tugas ini tidak terlepas dari dukungan dari beberapa pihak yang sudah membantu selama perkuliahan berlangsung hingga selesai perkuliahan dan tugas akhir. Ucapan terima kasih ini saya ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. Subyantoro, M.Hum. selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyo,
2. Iwan Setiawan Wibisono, S.T, M.Kom. selaku Dekan Universitas Ngudi Waluyo Semarang
3. Rina Porwanti, S.Pd,M.Si selaku ketua program studi desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo Semarang

4. Purwosiwi Pandansari, S.Pd, M.Pd Selaku dosen pembimbing sudah sabar membimbing dan membantu sampai pengerjaan skripsi ini dapat diselesaikan
5. Seluruh dosen dan karyawan program studi desain Fashion Universitas Ngudi Waluyo Semarang
6. Terima kasih kepada suami tercinta dan anak-anak serta keluarga saya.
7. Warga Troso dan berbagai aspek yang membantu penyelesaian analisis ini
8. Teman-teman kuliah satu anggota yang sudah mendukung menjalani masa perkuliahan hingga saat ini.
9. Pihak yang sudah membantu yang tidak dapat saya ucapkan satu persa

Universitas Ngudi Waluyo

Program Studi S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Fakultas Komputer Dan Pendidikan

Skripsi, Agustus 2024

Marfuah

191202005

**PEMBUATAN KAIN TENUN TROSO JEPARA MOTIF CEMARA
DITERAPKAN PADA DESAIN BUSANA KERJA**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui desain tenun motif cemara supaya terangkat kembali dan diterima masyarakat luas secara turun temurun dan diterapkan pada desain busana kerja atau formal yang berbentuk jas yang dapat dikenakan putra dan putri, serta mengetahui bagian dari proses pembuatan motif tenun troso cemara. Filosofi kain tenun Troso motif cemara harus melalui analisis juga pengkajian. Penelitian ini menemukan berbagai permasalahan. Manfaat analisis bagi masyarakat bisa memahami sejarah dan motif khas tenun Troso, dapat menjadi strategi yang efektif dalam menghargai serta melestarikan budaya dan tradisi masyarakat. Analisis desain kain tenun Troso Jepara motif cemara juga dapat memperkuat identitas budaya Indonesia di mata dunia dan mempromosikan kearifan lokal sebagai aset budaya yang berharga. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis atau pengkajian. Proses dan makna lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Landasan teori lebih dimanfaatkan sebagai pemandu agar fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan. Hasil pengkajian dengan validasi ahli dan studi pustaka motif tenun cemara disinyalir sangat cocok digunakan pada busana kerja sebagai jas luaran dengan memfokuskan motif cemara.

Kata kunci : Tenun Troso, motif cemara, busana kerja

Ngudi Waluyo University
S1 Vocational Education Fashion Design Study Program
Faculty of Computer and Education
Thesis, August 2024
Marfuah
191202005

MAKING TROSO JEPARA WOVEN FABRIC WITH CEMARA MOTIF APPLIED TO WORK CLOTHING DESIGN

ABSTRACT

This study discusses how the design of the woven spruce motif can be revived and accepted by the wider community from generation to generation and applied to the design of work or formal clothing in the form of a jacket that can be worn by men and women. Likewise, to understand the philosophy of Troso woven fabric with a spruce motif, analysis and research must be carried out. In the study or analysis, researchers found various problems. The benefits of analysis for the community can be to understand the history and typical motifs of Troso weaving, and can be an effective strategy in appreciating and preserving the culture and traditions of the community. In addition, the analysis of the design of Troso Jepara woven fabric with a spruce motif can also strengthen Indonesia's cultural identity in the eyes of the world and promote local wisdom as a valuable cultural asset. The research method used is a descriptive qualitative research method that is descriptive and tends to use analysis or research. The process and meaning are more emphasized in qualitative research. The theoretical basis is more utilized as a guide so that the focus of the research is in accordance with the facts in the field. The results of the study with expert validation and literature study of the spruce woven motif are suspected to be very suitable for use in work clothes as an outer jacket by focusing on the spruce motif.

Keyword: The Design Of Visual Communication, Motives, Weaving Ties, Troso

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERNYATAAN ORISINALITAS	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Tinjauan Teori.....	8
B. Sejarah Tenun Troso	18
C. Motif.....	27
D. Warna	30
E. Cara Pembuatan.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	53
A. Metode Penelitian.....	53
B. Lokasi Penelitian.....	54
C. Fokus Penelitian	55
D. Sumber Data	58
E. Teknik Pengumpulan Data.....	58
F. Teknik Keabsahan Data	60
G. Teknik Analisis Data	61
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	63

A.	Gambaran Umum Objek Penelitian	63
B.	Hasil Penelitian	66
C.	Pembahasan	93
D.	Keterbatasan Penelitian	94
BAB V PENUTUP		96
A.	Kesimpulan	96
B.	Saran	96
DAFTAR PUSTAKA		98
LAMPIRAN		100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Makam Mbah Datuk Singaraja.....	20
Gambar 2. 2Gambar 2. Alat Tenun ATBM (sumber: Marfuah 2024).....	21
Gambar 2. 3 Kreasi baku tenun Troso dalam Festival Jepara	26
Gambar 2. 4 Sepulan.....	34
Gambar 2. 5 Pengetengan	34
Gambar 2. 6 Desain motif (sumber: Maruah)	35
Gambar 2. 7 Pengikatan benang (sumber: Marfuah).....	36
Gambar 3. 1 Bapak Abdul Aziz pemilik tenun ikat kembar.....	55
Gambar 3. 2 Muhammad Kholis pemilik Tenun Sami Laris	56
Gambar 4. 1 Sketsa Jas atau Blazer untuk Pria	70
Gambar 4. 2 Sketsa Jas atau Blazer untuk Wanita	70
Gambar 4. 3 Sketsa Pola Busana Kerja.....	73
Gambar 4. 4 Sketsa Manual Motif Cemara Tenun Troso Jepara	82
Gambar 4. 5 Sketsa Manual Motif Cemara Tenun Troso Jepara	82
Gambar 4. 6 Sketsa Tampak Depan dan Belakang Desain Busana Kerja	82
Gambar 4. 7 Palet warna yang digunakan dalam kain tenun Troso Jepara motif cemara	84
Gambar 4. 8 Ilustrasi Busana Kerja Tenun Troso Jepara Motif Cemara pada Pria dan Wanita.....	89
Gambar 4. 9 ilustrasi Busana Kerja Peria Tenun Troso Jepara.....	90
Gambar 4. 10 Gambar ilustrasi Busana Kerja Wanita Tenun Troso Jepara.....	91

