

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202402310, 8 Januari 2024

Pencipta

Nama : **Dinda Rosa Gayatri dan Noor Laila Ramadhani, S.Pd.,M.Pd**

Alamat : Dusun Sokarejo, Desa Sokawati, RT011/RW01, Kecamatan Ampelgading, Kabupaten Pemalang, Ampelgading, Pemalang, Jawa Tengah, 52364

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Universitas Ngudi Waluyo**

Alamat : Jl. Diponegoro No 186 Gedanganak, Ungaran Timur, Kab. Semarang, Ungaran Timur, Semarang, Jawa Tengah 50512

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Seni Ilustrasi**

Judul Ciptaan : **Desain Busana Dengan Sumber Ide Rumah Adat Jepara Jawa Tengah (Joglo)**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali : 10 Desember 2023, di Semarang
di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor pencatatan : 000577679

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri



Anggoro Dasananto
NIP. 196412081991031002

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

Nama : Dinda Rosa Gayatri
Nim : 191201020
Prodi : S1 Pendidikan Vokasional Desain Fashion

Tema Gelar Karya : Wastra Nusantara
Nama Karya : Amorfati Bumi Kartini
Look : Ready To Wear
Sumber ide : Rumah Adat Jepara
Filosofi Desain : Keunikan dan keistimewaan Rumah Adat Jepara (joglo jepara) tidak hanya terletak pada keindahan arsitekturnya yang didominasi dengan seni ukir kualitas tinggi, tetapi juga pada kelengkapan komponen-komponen pembentuknya yang memiliki makna filosofis berbeda-beda.



Desain Busana 1



Sumber ide busana terinspirasi dari Rumah Adat Jepara Jawa Tengah, karena bahan utama yang saya gunakan adalah kain motif sumba dari tenun jepara.

Detail pada Desain Busana 1, pada bagian kerah dan ban pinggang itu terinspirasi dari bentuk tiga wuwungan atap tidak patah tetapi melengkung yang mempunyai maksud sebagai perwujudan cara hidup yang luwes, pada bagian baju terdapat saku tempel lapis 3 yang terinspirasi dari bentuk tiga buah pintu yang berarti perwujudan hubungan antara manusia dengan Tuhan, manusia dengan manusia, manusia dengan alam, bagian rok terinspirasi dari atap berwujud pegunungan dengan maksud religius (dibalik), pada manset lengan terinspirasi pada bentuk ukiran jendela yang melengkung bagian bawah dan mengembang, pada anyaman didepan baju dan bagian belakang terinspirasi dari anyaman plafon pada atap setiap pendopo yang terbuat dari anyaman bambu, pada bagian ekor terinspirasi dari atap rumah adat yang Panjang dan melebar. Tali-tali yang menjuntai pada bagian rok dan manset terinspirasi dari 3 anak tangga yang Panjang pada bagian bawah depan rumah. Kombinasi berbentuk segitiga pada ekor bagian bawah belakang terinspirasi dari atap pendopo yang mengerucut.

Sumber ide : Museum R.A Kartini

Filosofi Desain : Museum Kartini adalah museum yang terletak di utara alun-alun Jepara, Jawa Tengah. Museum ini termasuk museum umum sekaligus objek wisata sejarah maupun edukasi yang dikelola oleh Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Jepara.



Desain Busana 2



Sumber ide Desain Busana 2

Detail pada bagian topi atas terinspirasi dari atap rumah adat Jepara, pada bagian kerah jas terinspirasi dari gerbang ring warna hijau, pada bagian lengan terinspirasi dari bagian atap atas bagian samping turun melebar kebawah bagian gapuro, pada bagian saku opnasel kecil terinspirasi dari ventilasi kecil diatas jendela, pada bagian rompi bahan utama biru terinspirasi dari gapura berbentuk L yang dibalik dan saya panjangkan hingga bawah, pada bagian hotpants terinspirasi dari 2 pintu pada bagian samping jendela, pada bagian tali berwarna biru yang menghubungkan celana atas dan bawah terinspirasi dari 4 pilar kreasi diatas tulisan nama GEDUNG SINANGKIT GEDUNG PKK, pada bagian kombinasi celana bawah dengan lurik terinspirasi dari 4 pilar didepan yang melebar pada bagian bawah, pada bagian paling bawah celana terinspirasi dari ukiran jendela yang dibagi menjadi 2 kolase, pada bagian depan kancing dengan kain lurik terinspirasi dari dekorasi pada pintu utama. Anyaman pada bagian belakang terinspirasi dari anyaman plafon pada atap pendopo.





