

Ngudi Waluyo University
Legal Studies Program
Faculty of Economics, Law and Humanities
Thesis, June 2022
M Taopik
110118A019

JURIDICAL REVIEW OF THE GRANTING AND PROTECTION OF COPYRIGHTS TO SONG OR MUSIC BASED ON PP NO 56 YEAR 2021 CONCERNING ROYALTY MANAGEMENT OF COPYRIGHTS OF SONG AND/MUSIC IN KEMENKUMHAM

ABSTRACT

There are problems regarding irregularities in the use of copyright, especially songs and music that are used commercially without obtaining permission from the songwriter or the copyright holder. The purpose of this writing is to find out how the legal protection of song and music copyrights is and what obstacles occur in the withdrawal of royalties from songs and music to creators and copyright holders.

The method used is a normative juridical method and is descriptive of analysis. This data collection method was obtained from interviews and library research. Data analysis was carried out with qualitative methods.

The results of this study indicate that if there are deviations and violations of the law, such as using song copyrights without obtaining permission from the creator or copyright holder, then legal sanctions can be imposed in the form of imprisonment and/or fines, as stipulated in law number 28 of 2014 about copyright.

In order to realize a royalty management for songs and/or music, it is necessary to have awareness on the part of the Creator, Copyright Holder, and Related Rights owners to carry out the Recording of songs and/or music and there needs to be awareness from parties who use songs and/or music in a form of public service that is commercial in nature to fulfill obligations in the form of royalty payments to Authors, Copyright Holders and/or Related Rights owners through LMKN..

Keywords: *Legal Protection, Copyright, Song, Royalty.*

Universitas Ngudi Waluyo
Program Studi Ilmu Hukum
Fakultas Ekonomi, Hukum dan Humaniora
Skripsi, Juni 2022
M Taopik
110118A019

TINJAUAN YURIDIS ATAS PEMBERIAN DAN PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS LAGU ATAU MUSIK BERDASARKAN PP NO 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/MUSIK DI KEMENKUMHAM

ABSTRAK

Adanya permasalahan mengenai penyimpangan penggunaan hak cipta khususnya karya lagu dan musik yang di gunakan secara komersial tanpa memperoleh ijin dari pencipta lagu maupun pemegang hak cipta. Tujuan penulisan ini untuk mengetahui bagaimana perlindungan hukum hak cipta lagu dan musik dan kendala apa yang terjadi dalam penarikan royalti lagu dan musik kepada pencipta maupun pemegang hak cipta.

Metode yang digunakan metode yuridis normative dan bersifat deskriptif analisis. Metode pengumpulan data ini diperoleh dari wawancara dan library research. Analisis data di lakukan dengan metode kualitatif.

Hasil studi ini menunjukkan apabila terdapat penyimpangan dan pelanggaran hukum seperti halnya mempergunakan hak cipta lagu tanpa memperoleh izin dari pencipta atau pemegang hak cipta, maka dapat dikenakan sanksi hukum berupa ancaman pidana penjara dan/atau denda, sebagaimana ketentuan dalam undang-undang nomor 28 tahun 2014 tentang hak cipta.

Untuk mewujudkan suatu pengelolaan royalti atas lagu dan/atau musik, diperlukan adanya kesadaran dari pihak Pencipta, Pemegang Hak Cipta, dan pemilik Hak Terkait untuk melakukan Pencatatan atas lagu dan/atau musik dan perlu adanya kesadaran dari pihak yang memanfaatkan lagu dan/atau musik dalam bentuk pelayanan public yang bersifat komersial untuk melakukan pemenuhan kewajiban berupa pembayaran royalti kepada Pencipta, Pemegang Hak Cipta dan/atau pemilik Hak Terkait melalui LMKN.

Kata Kunci: Perlindungan hukum, hak cipta, lagu, royalti