



**TINJAUAN YURIDIS PEMBERIAN DAN PERLINDUNGAN HAK ROYALTI  
ATAS KARYA CIPTA LAGU ATAU MUSIK BERDASARKAN  
PP NO 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI  
HAK CIPTA LAGU DAN/MUSIK DI KEMENKUMHAM**

**SKRIPSI**

**Oleh :  
M TAOPIK  
110118A019**

**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM  
FAKULTAS EKONOMI HUKUM DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

**2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi Berjudul :

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP PEMBERIAN DAN PERLINDUNGAN HAK  
ROYALTI ATAS KARYA CIPTA LAGU ATAU MUSIK BERDASARKAN  
PP NO 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI  
HAK CIPTA LAGU DAN/MUSIK DI KEMENKUMHAM**

Oleh :

**M. TAOPIK**

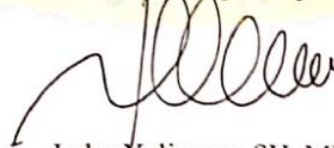
**110118A019**

**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM  
FAKULTAS EKONOMI HUKUM DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah  
diperkenankan untuk diujikan.

Ungaran, 15 Mei 2022

**Pembimbing Skripsi**



Indra Yuliawan, SH, MH  
NIDN.0614077603

**HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI**

Skripsi berjudul :

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP PEMBERIAN DAN PERLINDUNGAN HAK  
ROYALTI ATAS KARYA CIPTA LAGU ATAU MUSIK BERDASARKAN  
PP NO 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI  
HAK CIPTA LAGU DAN/MUSIK DI KEMENKUMHAM**

Oleh :

**M TAOPIK**

**1101118A019**

Telah diperintahkan di depan tim penguji Proposal Program Studi Ilmu Hukum

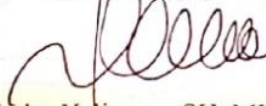
Fakultas Ekonomi Hukum dan Humaniora, Pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 4 Agustus 2022


**Tim Penguji :**

**Ketua Penguji**




**Indra Yulianawan, SH.,MH**  
**NIDN. 0614077603**

**Anggota Penguji 1**



**Adhi Badi Susilo, SH., MH**  
**NIDN. 0629088602**

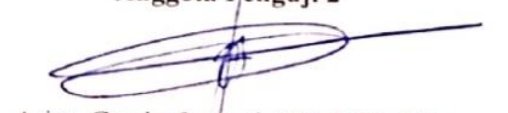
**Dekan Fakultas Ekonomi, Hukum  
dan Humaniora**



**M. Suciati, S.Pd.,MPd**  
**NIDN. 0607038201**



**Anggota Penguji 2**



**Arista Candra Irawati, SH., MH, Adv**  
**NIDN. 0609077101**

**Plt. Ketua Program Studi Ilmu  
Hukum**



**Arista Candra Irawati, SH., MH, Adv**  
**NIDN. 0609077101**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini saya,

Nama : M Taopik

NIM : 110118A019

Program Studi/Fakultas : Ilmu Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi berjudul **“Tinjauan Yuridis Pemberian Hak Royalti Atas Karya Cipta Lagu atau Musik Berdasarkan PP No 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan Atau Musik di KEMENKUMHAM”** adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Ungaran, 15 Agustus 2022

Yang Menyatakan



M Taopik

## **KESEDIAAN PUBLIKASI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini: :

Nama : M Taopik  
Nomor Induk Mahasiswa : 110118A019  
Program Studi : SI Ilmu Hukum

Menyatakan memberi kewenangan kepada universitas ngudi waluyo untuk menyimpan, mengalih media/format-kan, dan mempublikasikan skripsi saya dengan judul **“Tinjauan Yuridis Pemberian Hak Royalti Atas Karya Cipta Lagu atau Musik Berdasarkan PP No 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan Atau Musik di KEMENKUMHAM”** untuk kepentingan akademisi.

Ungaran, 15 Agustus 2022

Yang Menyatakan,

M Taopik

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

*Sesungguhnya bersama kesyukuran itu ada kemudahan. Karena itu bila kau telah selesai (mengerjakan yang lain) dan kepada tuhan, berharaplah.*

(QS Al Insyirah : 6-8)

"kamu tidak bisa kembali dan mengubah masa lalu, maka dari itu tataplah masa depan dan jangan buat kesalahan yang sama"

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN SKRIPSI :**

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT skripsi ini saya persembahkan teruntuk :

1. Kedua orang tua saya
2. Keluarga tercinta
3. Seluruh dosen fakultas hukum universitas ngudi waluyo
4. Teman-teman seperjuangan

Ngudi Waluyo University  
Legal Studies Program  
Faculty of Economics, Law and Humanities  
Thesis, June 2022  
M Taopik  
110118A019

**JURIDICAL REVIEW OF THE GRANTING AND PROTECTION OF  
COPYRIGHTS TO SONG OR MUSIC BASED ON PP NO 56 YEAR 2021  
CONCERNING ROYALTY MANAGEMENT OF COPYRIGHTS OF  
SONG AND/MUSIC IN KEMENKUMHAM**

**ABSTRACT**

There are problems regarding irregularities in the use of copyright, especially songs and music that are used commercially without obtaining permission from the songwriter or the copyright holder. The purpose of this writing is to find out how the legal protection of song and music copyrights is and what obstacles occur in the withdrawal of royalties from songs and music to creators and copyright holders.

The method used is a normative juridical method and is descriptive of analysis. This data collection method was obtained from interviews and library research. Data analysis was carried out with qualitative methods.

The results of this study indicate that if there are deviations and violations of the law, such as using song copyrights without obtaining permission from the creator or copyright holder, then legal sanctions can be imposed in the form of imprisonment and/or fines, as stipulated in law number 28 of 2014 about copyright.

In order to realize a royalty management for songs and/or music, it is necessary to have awareness on the part of the Creator, Copyright Holder, and Related Rights owners to carry out the Recording of songs and/or music and there needs to be awareness from parties who use songs and/or music in a form of public service that is commercial in nature to fulfill obligations in the form of royalty payments to Authors, Copyright Holders and/or Related Rights owners through LMKN..

**Keywords:** Legal Protection, Copyright, Song, Royalty.

Universitas Ngudi Waluyo  
Program Studi Ilmu Hukum  
Fakultas Ekonomi, Hukum dan Humaniora  
Skripsi, Juni 2022  
M Taopik  
110118A019

**TINJAUAN YURIDIS ATAS PEMBERIAN DAN PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS LAGU ATAU MUSIK BERDASARKAN PP NO 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/MUSIK DI KEMENKUMHAM**

**ABSTRAK**

Adanya permasalahan mengenai penyimpangan penggunaan hak cipta khususnya karya lagu dan musik yang di gunakan secara komersial tanpa memperoleh ijin dari pencipta lagu maupun pemegang hak cipta. Tujuan penulisan ini untuk mengetahui bagaimana perlindungan hukum hak cipta lagu dan musik dan kendala apa yang terjadi dalam penarikan royalti lagu dan musik kepada pencipta maupun pemegang hak cipta.

Metode yang digunakan metode yuridis normative dan bersifat deskriptip analisis. Metode pengumpulan data ini diperoleh dari wawancara dan library research. Analisis data di lakukan dengan metode kualitatif.

Hasil studi ini menunjukkan apabila terdapat penyimpangan dan pelanggaran hukum seperti halnya mempergunakan hak cipta lagu tanpa memperoleh izin dari pencipta atau pemegang hak cipta, maka dapat dikenakan sanksi hukum berupa ancaman pidana penjara dan/atau denda, sebagaimana ketentuan dalam undang-undang nomor 28 tahun 2014 tentang hak cipta.

Untuk mewujudkan suatu pengelolaan royalti atas lagu dan/atau musik, diperlukan adanya kesadaran dari pihak Pencipta, Pemegang Hak Cipta, dan pemilik Hak Terkait untuk melakukan Pencatatan atas lagu dan/atau musik dan perlu adanya kesadaran dari pihak yang memanfaatkan lagu dan/atau musik dalam bentuk pelayanan public yang bersifat komersial untuk melakukan pemenuhan kewajiban berupa pembayaran royalti kepada Pencipta, Pemegang Hak Cipta dan/atau pemilik Hak Terkait melalui LMKN.

**Kata Kunci:** Perlindungan hukum, hak cipta, lagu, royalti.



## **PRAKATA**

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai tugas akhir untuk menyelesaikan studi dan mendapatkan gelar sarjana hukum pada Fakultas Ekonomi Hukum dan Humaniora Universitas Ngudi Waluyo. Serta shalawat dan salam saya sampaikan kepada Nabi Besar SAW yang telah menuntun umatnya ke jalan yang diridhoi Allah SWT.

Adapun skripsi ini yang berjudul “TINJAUAN YURIDIS PEMBERIAN HAK ROYALTI ATAS KARYA CIPTA LAGU ATAU MUSIK BERDASARKAN PP NO 56 TAHUN 2021 TENTANG PENGELOLAAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN ATAU MUSIK DI KEMENKUMHAM” Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih mempunyai banyak kekurangan di dalam penulisannya, oleh karena itu penulis berharap adanya masukan dan saran yang bersifat membangun untuk masa mendatang.

Pelaksanaan penulisan skripsi ini diakui banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bimbingan, arahan, serta petunjuk dari dosen pembimbing, maka penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang banyak membantu, membimbing, dan memberikan motivasi. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Universitas Ngudi Waluyo yang telah memberikan kesempatan saya selama kuliah sehingga memberikan bekal ilmu hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Prof. Dr. Subyantoro, M. Hum, selaku rektor Universitas Ngudi Waluyo
3. Ibu Budiati, S.Pd., M.Pd, selaku dekan Fakultas Ekonomi Hukum dan Humaniora Universitas Ngudi Waluyo
4. Indra Yulawan, SH., MH, selaku wakil dekan Fakultas Ekonomi Hukum dan Humaniora dan juga sebagai dosen pembimbing skripsi saya.
5. Arista Candra Irawati, SH., MH, Adv, selaku ketua program studi Ilmu Hukum Universitas Ngudi Waluyo.

6. Adhi Budi Susilo, SH., MH, selaku pembimbing akademik yang telah memberikan saran, masukan serta motivasi kepada saya guna menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh bapak/ibu dosen program studi ilmu hukum yang telah memberikan ilmu selama saya kuliah di universitas ngudi waluyo.
8. Kepada kakak saya yang telah mendukung dan mendoakan kelancaran penyusunan skripsi ini.
9. Kepada sahabat saya yang sangat mendukung, memberikan motivasi, memberikan arahan dan penyemangat saya ketika sedang mager dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Kepada seseorang yang telah saya reportkan selama penyusunan skripsi ini saya ucapkan maaf telah merepotkan.
11. Kepada Bapak Mahdya Putra Sihite, yang telah membimbing saya di Kantor Kementerian Hukum Dan Hak Asasi Manusia.

Kepada semua pihak yang saya tidak bisa sebutkan makasih atas dukungannya dan doanya semoga skripsi ini tersusun dengan baik.

Ungaran, 15 Agustus 2022

## DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
KESEDIAAN PUBLIKASI .....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
ABSTRAK .....	viii
PRAKATA .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A.Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. B.Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. C.Tujuan Penulisan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. D.Manfaat Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4. E.Keaslian Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
TINJAUAN PUSTAKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5. A.Tinjauan Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Sejarah Hak Cipta di Indonesia .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Perlindungan Hukum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Hak Cipta .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6. B.Kerangka Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
7. C.Kerangka Konseptual.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

METODE PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
8. A.Metode Pendekatan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
9. B.Spesifikasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
10. C.Latar Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
11. D.Fokus Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
12. E.Populasi dan Sampel .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
13. F.Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
14. G.Teknik Keabsahan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
15. H.Teknik Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HASIL DAN PEMBAHASAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Bagaimana Pengaturan Hukum Terhadap Penggunaan Lagu Dan/Atau Musik Secara Komersial Di Kemenkumham	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Kendala Apa Yang Terjadi Dalam Pemungutan Royalti Lagu Dan/Atau Musik Untuk Kepentingan Komersial Di Kemenkumham	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENUTUP .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
16. A.Kesimpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
17. B.Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1 Kerangka Teori..... **Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran ..... **Error! Bookmark not defined.**  
Gambar 4.1 Mekanisme Pembayaran Royalti..... **Error! Bookmark not defined.**

