



**PENAMAAN NAMA-NAMA HEWAN DALAM MITOLOGI
JEPANG: KAJIAN ANTROPOLINGUISTIK
日本神話における動物の名前の命名：言語人類学の研究**

SKRIPSI

Oleh

ALIFIYAH HIDAYATUS SAKDIYAH

090117A001

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
FAKULTAS EKONOMI HUKUM DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENAMAAN NAMA-NAMA HEWAN DALAM MITOLOGI
JEPANG: KAJIAN ANTROPOLINGUISTIK**

日本神話における動物の名前の命名：言語人類学の研究

disusun oleh:


ALIFIYAH HIDAYATUS SAKDIYAH

090117A001

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
FAKULTAS EKONOMI HUKUM DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS NGUDI WALUYO**

telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing serta telah diperkenankan untuk
diujikan.

Ungaran, 06 Agustus 2021
Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Teguh S.', enclosed within a rectangular box. The signature is stylized and somewhat abstract.

Teguh Santoso, S.Hum., M.Hum
NIDN. 0611108301

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**PENAMAAN NAMA-NAMA HEWAN DALAM MITOLOGI JEPANG:
KAJIAN ANTROPOLINGUISTIK**

日本神話における動物の名前の命名：言語人類学の研究

disusun oleh:

ALIFIYAH HIDAYATUS SAKDIYAH

090117A001

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi S1 Sastra Jepang,
Fakultas Ekonomi Hukum dan Humaniora, Universitas Ngudi Waluyo, pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 20 Agustus 2021

Tim Penguji : Ketua Penguji

Umi Handayani S.Pd., M.Pd
NIDN. 0606028105

Anggota / Penguji 1

Akmal Jaya S.S., M.A
NIDN. 0617108903

Anggota / Penguji 2

Teguh Santoso, S.Hum., M.Hum
NIDN. 0611108301



**Ketua Program Studi
Sastra Jepang**

Umi Handayani S.Pd., M.Pd
NIDN. 0606028105

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini saya,

Nama : Alifiyah Hidayatus Sakdiyah
NIM : 090117A001
Program Studi/ : S1 Sastra Jepang/Fakultas Ekonomi, Hukum
Fakultas dan Humaniora

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul “Penamaan Nama-Nama Hewan dalam Mitologi Jepang: Kajian Antropolinguistik (日本神話における動物の名前の命名：言語人類学の研究)” adalah karya ilmiah asli dan belum pernah diajukan untuk gelar akademik apapun di Perguruan Tinggi manapun.
2. Skripsi ini merupakan ide dan hasil karya murni saya yang dibimbing dan dibantu oleh tim pembimbing dan narasumber.
3. Skripsi ini tidak memuat karya atau pendapat orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dicantumkan dalam naskah sebagai acuan dengan menyebut nama pengarang dan judul aslinya serta dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dan sanksi lain sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Ngudi Waluyo.

Ungaran, 14 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan,



Alifiyah Hidayatus Sakdiyah

KESEDIAAN PUBLIKASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alifiyah Hidayatus Sakdiyah
NIM : 090117A001
Program Studi : S1 Sastra Jepang
Fakultas : Ekonomi, Hukum dan Humaniora
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi
Judul Skripsi : Penamaan Nama-Nama Hewan dalam Mitologi Jepang: Kajian Antropolinguistik (日本神話における動物の名前の命名：言語人類学の研究)

Dengan ini menyatakan bahwa saya setuju untuk:

1. Memberikan hak bebas royalti/pemberian dana kepada Universitas Ngudi Waluyo atas penulisan karya ilmiah saya, demi pengembangan disiplin ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak untuk menyimpan dan mempublikasikan, tanpa meminta lagi persetujuan dari saya selama mencantumkan nama saya sebagai pembuat karya tulis ilmiah ini.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Universitas Ngudi Waluyo, dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam bentuk karya ilmiah ini.

Demikian surat keterangan pernyataan publikasi ini saya buat dengan sadar dan semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ungaran, 14 Agustus 2021
Yang menyatakan,



Alifiyah Hidayatus Sakdiyah
NIM. 090117A001

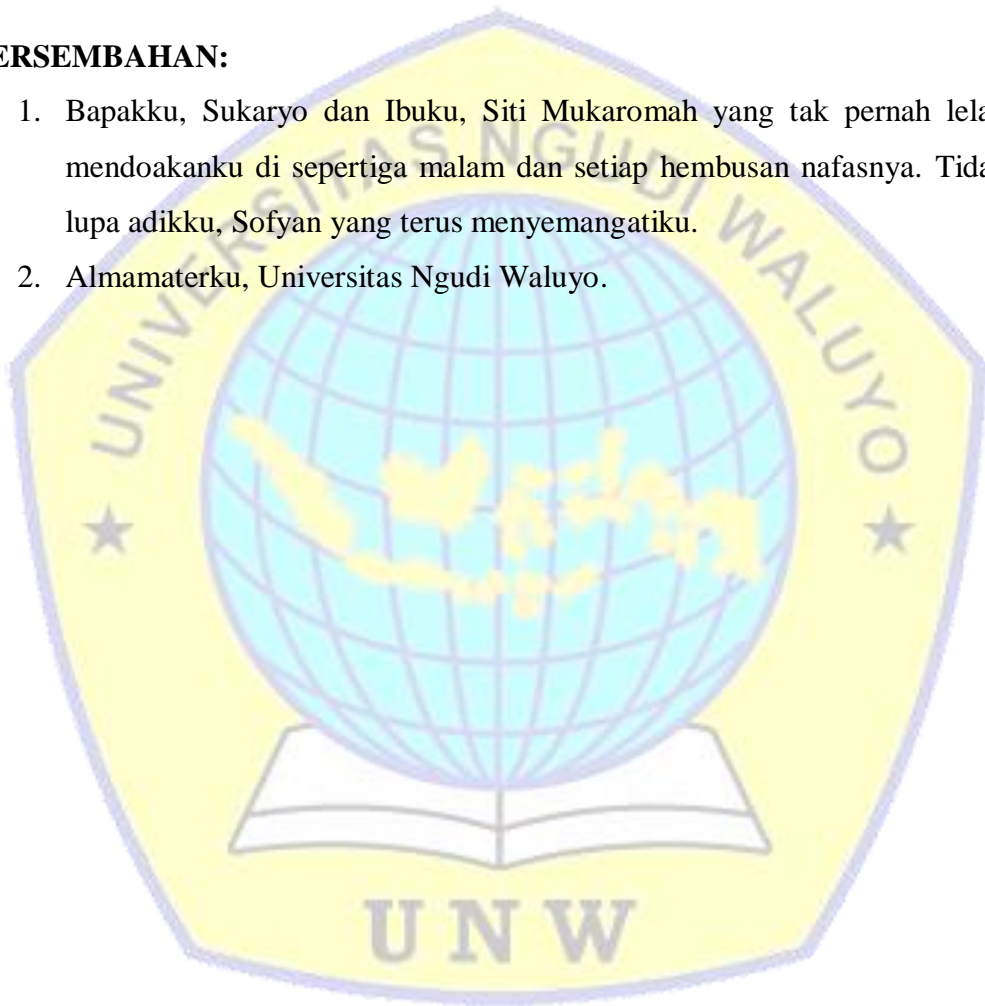
MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

1. Libatkan Allah disetiap langkahmu, insyaallah akan dipermudah jalanmu.
2. Begitu kaya negeri kita akan sumber daya, untuk mengimbangnya maka kita juga harus kaya akan ilmu pengetahuan.

PERSEMBAHAN:

1. Bapakku, Sukaryo dan Ibuku, Siti Mukaromah yang tak pernah lelah mendoakanku di sepertiga malam dan setiap hembusan nafasnya. Tidak lupa adikku, Sofyan yang terus menyemangatiku.
2. Almamaterku, Universitas Ngudi Waluyo.



ABSTRAK

Sakdiyah, Alifiyah Hidayatus. 2021. *Penamaan Nama-Nama Hewan dalam Mitologi Jepang: Kajian Antropolinguistik*. Skripsi. Program Studi Sastra Jepang. Fakultas Ekonomi Hukum dan Humaniora,. Pembimbing: Teguh Santoso, S.Hum., M.Hum.

Permasalahan yang dirumuskan dalam penelitian ini, adalah: 1. Apa saja nama-nama hewan dalam mitologi Jepang?. 2. Bagaimana visualisasi dan bentuk hewan dalam mitologi Jepang?. 3. Bagaimana makna hewan dalam mitologi Jepang?.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan, yaitu: untuk mengetahui nama-nama hewan mitologi di Jepang, untuk mengetahui visualisasi dan bentuk hewan mitologi di Jepang serta untuk mengetahui makna hewan mitologi di Jepang.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian difokuskan untuk menganalisis nama-nama, visualisasi dan bentuk, serta makna yang difokuskan pada 20 nama jenis hewan mitologi Jepang. Sumber data diperoleh dari buku, penelitian-penelitian terdahulu, jurnal, artikel dan internet. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode kepustakaan dan teknik catat. Data yang sudah didapatkan dianalisis menggunakan analisis morfologis yang mengkaji secara linguistik mengenai proses pembentukan nama. Deskripsi penjabaran visualisasi dan bentuk hewan mitologi berdasarkan perspektif antropolinguistik. Selanjutnya, data dianalisis berdasarkan kajian semantik untuk menganalisis makna hewan mitologi tersebut.

Hasil penelitian ini terdiri dari tiga subbab. Pertama, penamaan dari 20 nama hewan dalam mitologi Jepang berasal dari makna kiasan, lingkungan tempat tinggal, visualisasi/wujud/bentuk, onomatope suara hewan, karakter, gabungan antara dua jenis kelamin, catatan pada buku sejarah, ukuran tubuh, negara asal dan tugasnya, pandangan orang Jepang, dan tidak mengandung makna tertentu. Kedua, visualisasi dan bentuk hewan dalam mitologi Jepang digambarkan dalam visual yang unik dan berwarna-warni. Ketiga, setiap makhluk mitologi di Jepang memiliki makna yang berbeda-beda.

Kata Kunci: Penamaan, hewan mitologi, Jepang, Antropolinguistik

要旨

サクディヤー、アリフィヤーヒダヤトウスである。2021年。日本神話における動物の名前の命名：言語人類学の研究である。論文である。ソグディワルヨ大学の日本語学科である。指導はテグーサントソである。

この研究で定式化された問題は次のとおる: 1. 日本の神話上の動物の名前は何であるか? 2. 日本の神話上の動物の視覚化と形はどうであるか? 3. 日本の神話上の動物の意味は何であるか。

この研究は、日本の神話動物の名前を見つけることで、日本の神話動物の視覚化と形を決定することで、そして日本の神話動物の意味を見つけることの3つの目的を持っている。

この研究は、定性的記述的調査方の概念に基づく。研究は、20種類の日本の神話上の動物の名前に焦点を当てた名前、視覚化と形、と意味の分析に焦点をあわせる。ソース本、以前の研究、ジャーナル、記事、インターネットから得られるデータがある。使用されるデータ収集方法は、ライブラリー方法とメモを取る技術である。得られたデータは、名前を形成するプロセスを言葉学的に調べる形態素解析を使用して分析される。人類言語学的観点に基づく神話上の動物の視覚化と形態の説明の説明。次に、神話上の動物の意味を分析するために、意味論的研究に基づいてデータが分析された。

この研究の結果は、3つの種類で構成されている。第一に、日本神話における20の動物名の命名は、比喩的な意味、生活環境、視覚化/形式/形式、動物の音のオノマトペ、キャラクター、男女の組み合わせ、歴史書の記録、体の大きさ、原

産国、職務、日本人の見解であり、特別な意味はあるじゃない。第二に、日本神話における動物の視覚化と形態は、ユニークでカラフルなビジュアルで描く。第三に、日本の神話上の生き物はそれぞれ異なる意味を持っている。

キーワード：ネーミング、神話上の動物、日本、人類学

ABSTRACT

Sakdiyah, Alifiyah Hidayatus. 2021. Naming Animal Names in Japanese Mythology: Anthropology Studies. Thesis. Japanese Literature Study Program. Faculty of Economics, Law and Humanities,. Supervisor: Teguh Santoso, S. Hum., M. Hum.

The problems formulated in this study are: 1. What are the names of animals in Japanese mythology?. 2. How are the visualizations and forms of animals in Japanese mythology?. 3. What is the meaning of animals in Japanese mythology?.

This study has three objectives, namely: to find out the names of mythological animals in Japan, to find out the visualization and shape of mythological animals in Japan and to find out the meaning of mythological animals in Japan.

This research uses descriptive qualitative research method. The research focused on analyzing names, visualizations and shapes, as well as meanings focused on 20 names of Japanese mythological animal species. Sources of data obtained from books, previous studies, journals, articles and the internet. Data collection methods used are library methods and note-taking techniques. The data that has been obtained are analyzed using morphological analysis which examines linguistically the process of forming names. Description of the visualization and form of mythological animals based on an anthropolinguistic perspective. Furthermore, the data is analyzed based on semantic studies to analyze the meaning of the mythological animal.

The results of this study consist of three sub-chapters. First, the naming of the 20 animal names in Japanese mythology comes from figurative meanings, living environment, visualization/form/shape, onomatopoeia of animal sounds,

characters, a combination of the two sexes, records in history books, body size, country of origin and duties, Japanese view, and doesn't contain any particular meaning. Second, the visualization and form of animals in Japanese mythology depicted in unique and colorful visuals. Third, every mythological creature in Japan has a different meaning.

Keywords: Naming, mythological animals, Japan, Anthropology



PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti diberikan kesehatan, kemudahan, kelancaran dan kekuatan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penamaan Nama-Nama Hewan dalam Mitologi Jepang: Kajian Antropolinguistik (日本神話における動物の名前の命名：言語人類学の研究)”. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Ekonomi Hukum dan Humaniora, Universitas Ngudi Waluyo. Sepanjang proses pengerjaan skripsi ini, peneliti menyadari akan pentingnya kesabaran, ketelitian serta konsistensi agar penelitian ini dapat terselesaikan.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari masukan, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan dengan tulus ikhlas dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Subyantoro, M.Hum, selaku Rektor Universitas Ngudi Waluyoyang telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu di Universitas Ngudi Waluyo.
2. Umi Handayani, S.Pd.,M.Pd, selaku Ketua Program Studi S1 Sastra Jepang yang senantiasa terus memberikan arahan dan masukan.
3. Teguh Santoso, S.Hum., M.Hum, selaku Pembimbing yang telah memberikan masukan, arahan serta bimbingan hingga terselesaikannya penelitian ini.
4. Christine Jeanny Mamoto, S.Pd., M.Pd, selaku Pembimbing Akademik yang terus memberikan dorongan dan semangat.
5. Dosen Program Studi Sastra Jepang, yang telah memberikan bekal ilmu dan pengalaman bermanfaat dan tak ternilai kepada penulis.
6. Kedua orangtuaku tersayang Bapak Sukaryo dan Ibu Siti Mukaromah yang serta adikku M. Sofyan Sauri selalu memberikan dukungan, doa serta kasih sayangnya yang begitu besar.

7. Keluarga besar Beasiswa Bina Lingkungan (BBL), yang telah menjadi teman dan keluarga serta penyemangat selama peneliti mengenyam pendidikan di Universitas Ngudi Waluyo.
8. Semua sahabat yang selalu memberi dukungan dan doa.

Meskipun peneliti telah mencurahkan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini secara maksimal, peneliti menyadari masih ada kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca maupun peneliti selanjutnya demi meraih kemajuan pendidikan di masa yang akan datang.

Ungaran, 4 Juli 2021

Penulis,

Alifiyah Hidayatus Sakdiyah

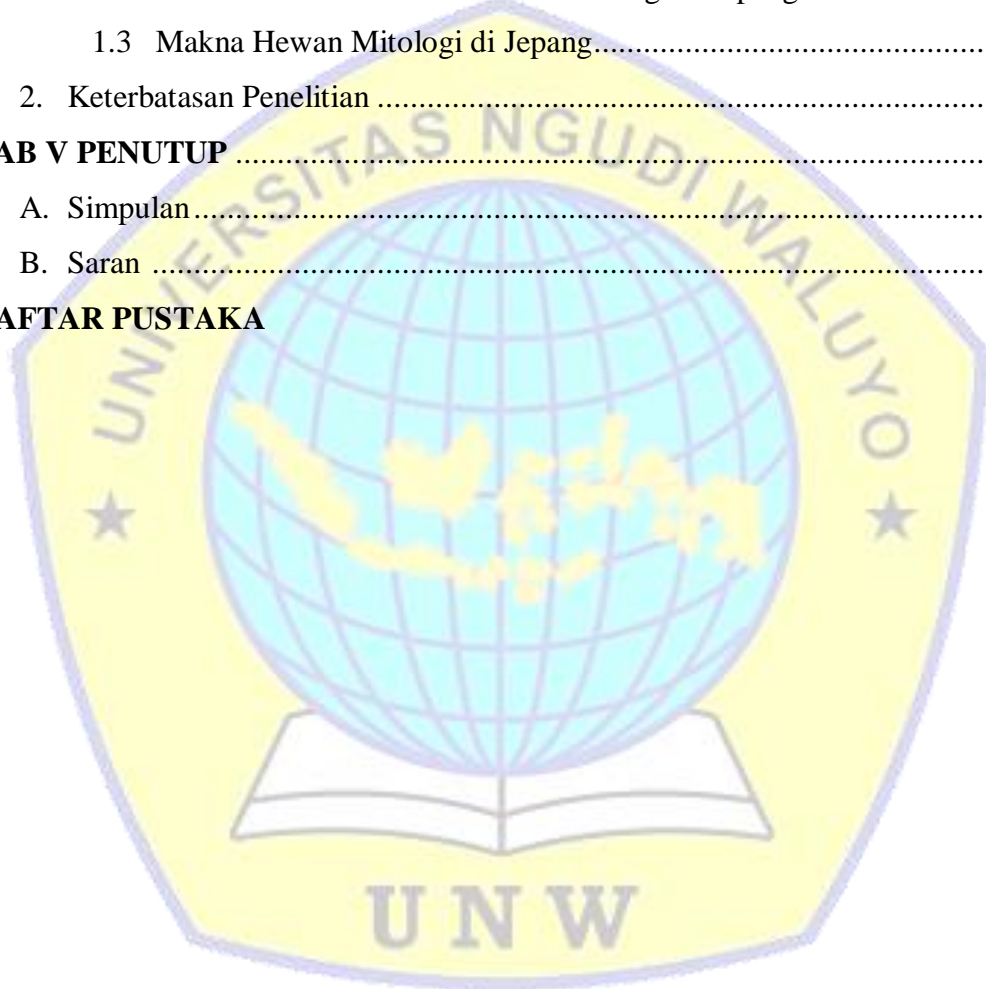
NIM. 090117A001



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KESEDIAAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Tinjauan Teoretis	7
B. Kerangka Teoretis	10
1. Antropolinguistik.....	10
2. Hubungan Bahasa dengan Simbol dan Makna.....	11
3. Hubungan Bahasa dan Kebudayaan.....	13
4. Wujud Kebudayaan	16
5. Pengertian Penamaan	19
6. Mitologi Jepang	20
C. Kerangka Konsep/Kerangka Berpikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Metode Pendekatan Masalah	23
B. Fokus Penelitian	23
C. Sumber Data	23

D. Teknik Pengumpulan Data	23
E. Teknik Analisis Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	25
B. Hasil dan Pembahasan.....	25
1.1 Penamaan nama-nama Hewan dalam Mitologi Jepang	25
1.2 Visualisasi dan Bentuk Hewan Mitologi di Jepang.....	32
1.3 Makna Hewan Mitologi di Jepang.....	75
2. Keterbatasan Penelitian	85
BAB V PENUTUP	86
A. Simpulan.....	86
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR TABEL

5.1 - Penamaan Nama-Nama Hewan dalam Mitologi Jepang..... 86



DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1 – <i>Tengu</i> MIKOSHI di kota Beppu, Prefektur Ōita, di Kyushu	33
Gambar IV.2 – Festival Numata <i>Tengu</i>	34
Gambar IV.3 – <i>Daitengu</i>	34
Gambar IV.4 – <i>Kotengu</i>	35
Gambar IV.5 – <i>Kappa</i> (1)	37
Gambar IV.6 – <i>Kappa</i> (2)	38
Gambar IV.7 – <i>Kappa</i> (3)	38
Gambar IV.8 – <i>Tanuki</i> (1)	39
Gambar IV.9 – <i>Tanuki</i> (2)	40
Gambar IV.10 – <i>Tanuki</i> (3)	41
Gambar IV.11 – <i>Kitsune</i> yang menyamar sebagai seorang perempuan	42
Gambar IV.12 – Rubah pengantar pesan di kuil Tokyo	43
Gambar IV.13 – <i>Kitsune</i> berbulu putih	44
Gambar IV.14 – <i>Jorogumo</i> (1)	45
Gambar IV.15 – <i>Jorogumo</i> (2)	46
Gambar IV.16 – <i>Hōō</i> (1)	47
Gambar IV.17 – <i>Hōō</i> (2)	48
Gambar IV.18 – Kuil <i>Byōdō-in Hō-ō-do</i> , Kyoto	49
Gambar IV.19 – <i>Yamata no Orochi</i> (1)	49
Gambar IV.20 – <i>Yamata no Orochi</i> (2)	50
Gambar IV.21 – <i>Inugami</i> (1)	51
Gambar IV.22 – <i>Inugami</i> (2)	52
Gambar IV.23 – <i>Yatagarasu</i>	54
Gambar IV.24 – <i>Yatagarasu</i> panduan Kaisar <i>Jimmu</i> menuju <i>Yamato</i>	55
Gambar IV.25 – <i>Komainu</i> (1)	56
Gambar IV.26 – <i>Komainu</i> (2)	57
Gambar IV.27 – <i>Kirin</i> (1)	58
Gambar IV.28 – <i>Kirin</i> (2)	59
Gambar IV.29 – Maneki Neko	60
Gambar IV.30 – Macam-macam warna <i>Maneki Neko</i>	61

Gambar IV.31 – <i>Maneki Neko</i> karakter enam ekor anak	63
Gambar IV.32 – <i>Maneki Neko</i> memakai Kimono	63
Gambar IV.33 – <i>Shachi</i> pria di sebelah kiri	65
Gambar IV.34 – <i>Shachi</i> perempuan di sebelah kanan	65
Gambar IV.35 – <i>Shachihoko</i> yang terdapat di <i>Tenshukaku</i> Kastil Nagoya	66
Gambar IV.36 – <i>Nue</i>	67
Gambar IV.37 – <i>Nekomata</i>	67
Gambar IV.38 – <i>Genbu</i>	69
Gambar IV.39 – <i>Seiryū</i>	71
Gambar IV.40 – Festival <i>Kiyomizudera Seiryū</i>	72
Gambar IV.41 – <i>Byakko</i>	72
Gambar IV.42 – <i>Suzaku</i>	73
Gambar IV.43 – <i>Suzakumon</i>	74
Gambar IV.44 – <i>Baku (1)</i>	75
Gambar IV.45 – Jimat	79
Gambar IV.46 – Patung (1)	80
Gambar IV.47 – Patung (2)	80
Gambar IV.48 – Spanduk	80
Gambar IV.49 – <i>Baku (2)</i>	84

